

JAFET LIB.

فَاتِحُ عِلْمِ الْبِلَاغَةِ

والتعريف برجالها

تأليف

أحمد مصطفى المراغي

أستاذ الشريعة الإسلامية واللغة العربية
بكلية دارالعلوم سابقاً

الطبعة الأولى

١٣٦٩ - ١٩٥٠ م

جميع الحقوق محفوظة للناشر

شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر



مصادر الكتاب

- الفهرس لابن النديم .
معجم الأدباء لياقوت الحموي .
وفيات الأعيان للقاضي بن خلكان .
وفات الوفيات ل محمد بن شاكر .
الدور السكينة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر العسقلاني
الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع لسعاري .
السكواك السائرة في أعيان المائة العاشرة لقرني .
خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ل محمد المحي .
سلك الدور في أعيان القرن الثاني عشر .
عجائب الآثار في التراجم والأخبار لعبد الرحمن الجوزي .
نغمة الوعاة في أخبار النحلة لجلال الدين السيوطي
لب اللباب ونهر الأساب . . .
حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطي
شذوات الذهب في أخبار من ذهب .
طبقات الشافعية لتاج الدين السبكي .
القوائد البنية في تراجم الخنفية لعبد الحى السكوى الهندي
تاريخ بغداد للخطيب .
كتاب الذيل لتاريخ بغداد لسماني .

- كتاب الأنساب للمعالي .
كشف الظنون في أسماء الكتب والقنون لملا كاتب جلي .
كنز الجوهر في تاريخ الأزهر لسيان رصد .
القول الإيماني في ترجمة العلامة الأنباري لأحمد رافع الطبطبائي .
ريحانة الأبياء للخفاجي .
إنشاء المطار لحسن المطار .
الكتاب لسيبويه .
شرح الكتاب لأبي سعيد السيرافي .
• • • للأعظم الششري .
دلائل الإعجاز لميد القاهر الجرجاني .
أسرار البلاغة • • •
سر الفصاحة للآمير بن سنان الخفاجي .
أطواق الذهب في اللواعظ للرمحشري .
المثل السائر لابن الأثير .
الفتح السكاكي .
شرح مختصر التلخيص لسعد الدين التتازاني .
بحار القرآن لأبي عبيدة معمر بن القاسم .
يتيمة الدهر للتمالي .
سر المربية • • •
الصناعتين لأبي هلال العسكري .

— ٥ —
نقد الشعر لقدامة بن جعفر .

» الشعر » » » .

انقصا من لابن جني .

المغرب والدخيل لابن الجواليقي .

شفاء القليل فيما في لغة العرب من الدخيل

مضى اليب لابن هشام الأنصاري .

الحدود في النحو للناكهي .

١- لا تنفرد أهمية البيانفة فقط إلى تحسين الكلام
وقوة المعنى بل لها أهمية متعددة ههنا
نظم وسائد أعمار القرآن الملائكي ^{النفوس}
٢- نجد أحاديث وأبي عمارة الذي را على سطره محمد
٣- الآفة (وقلتنا يا أمهات المهي) ماء لك

- معناه أريد فنادوه
- مفتاح العلوم
- حشاش المفسر

ولا عروا أن قلّ عبادها وأصعب معقدة عن العرص لا مفرّته إياه ،
 وشاح عن أسس وجههم بعد أن أعرضت عنهم صاعقة ، كما بين
 الطير إلى معرفة حالات هذه القصور الذين أدوا لهم وهذه ، وأطعم
 بحسن كاس محضنة ، وحقق زهره من أكامها ، واسترحوا تررها
 من أصدفها ، وقد كان لها دأب دوا ، وهي دى معاه حادى تحتل
 في حلالها وحده ، ويحلى عن عرص رضى بعير وأوصح يرب

بعد صدره ما كذا جمع حتى كذا بعد مطعهم عند وضع هذه
 سموت ، عن القرى يحج إلى لاس ادة بالنظر فيها ، والله الموفق ، والله
 هدية لأفوه طير

أحمد مصطفى المرافى

٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٦٠

٢٧ من إبريل سنة ١٩٤١

فمن كان لا يملك من الدنيا شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

فلا يملك من الآخرة شيئا

لازمی و مساعی من می و در همه اینها و در هر دو حالت
در هر دو حالت من و شما و در هر دو حالت
در هر دو حالت من و شما و در هر دو حالت

[illegible][illegible]

على وصيه احمد المرحوم

فلما أتانا معلومنا على دين حدّثنا الذي
ولاية (خبرته) حدّثنا في عهده أكبر وهو حميد بن عمار
ثم عبيد بن ربيعة بن عبد الله بن ربيعة بن عبد الله بن ربيعة
مرة مس

وله أن ما سعى لأدنى معيشة كعفى وقد طلب قليل من المال

و قد مره كعفى قليل من مال وقد أضنه

و جدد معون في قوة شر وعاء (كل من عساه في) أي من على

الأرض، وقوله (حتى) رت عجب على الشمس، وقوله (كلا إذا

ذهب إلى) أي إلى، وكفى عن الأرض والشمس وروح من غير

أن ... كاه، كما في ...

ثم أي ... على ... د حش حش ...

على حش ...

... (٢)

على ...

وفي قوله (السن) أي كاه ...

... ذلك، وقد ...

فصانه ...

...

...

...

... لا تستح

... ما كنت

١١ ... على ... علامة ...

٢ ...

وفارس حلية هذا الميدان أبو علي الفارسي

سنة ٨٧٧ هـ

ونصيده الفيلسوف العربي أبو علي

سنة كان سنة ٩٠٠ هـ

في سنة

اعلم أن واحد الألف لما أ

على خمسة

فمن

من

وهو من

ل

والألف

وهو أن في

و

وامصحل ، وفن ، وأنق ، وقوله

وهذا كله إعلال لهذه الكلم وما جرى مجراها

لما كان انضمام من أصل

لإعلال من حيث ذكرنا ، كان

من

كذلك

ومواد الكلم معرضة لهم ، وعارضة نفسها على تخييرهم ، جرت لذلك

له ومن أحله ما وقعت عليه التسمية ، ولاخر بعده عن الحرف لا يعرف
 السبب للتسمية الأولى في قولهم لا بأس بـ في صوته ، وفي
 عقبرته ، فلو ذهبت تشتق هذا بأن تجمع بين معنى الصوت وبين معنى
 «ع في ر» بعد عتق وتعتق وتعتق وتعتق وتعتق وتعتق وتعتق
 فربما ووصف على الأخرى ، ثم صرح بأربع صوته «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 عقبرته ، وهذا في قوله «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 والكلام هذا أطول من هذا ، كل هذا بعده ، وعق في ر «ع في ر»
 من «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 لكن كيف ومن «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 ما أهموه من تحصيل اقسامه لوجوه التراكيب فاعرفه .

ل

و «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 هذا فصل من فصول التسمية حروف حده في معنى «ع في ر» «ع في ر»
 في معنى الإعراب ، ولا تكاد تجد شئ منه إلا والله من فيه «ع في ر» «ع في ر»
 جاء فيه للعرب قول ذي اللمة

ومن كالأوراق بعد ر «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 أفلاترى ذا الرمة كيف جعل الأصل فرعا والفرع أصلا ، ذلك أن
 العادة والعرف في نحو هذا أن شبه أعمار النساء بكمشان الأثة ؛ ألا ترى
 في قوله

بين فصب بخته كسب وفي التلاد رث «ع في ر» «ع في ر»
 «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»
 «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر» «ع في ر»

وشيء آخر عده في سائر كلامه -- هو محققه المدح للأطبي في قوله
 متى وجد للحساس والسجدة سبيلا لا يتوغل في استعمالهما ، مع ما قد يستفهم
 ذلك من محله في كلامه بقوله "ورجحه" استعمل للفصل عن موضعه
 لا يمر بسجدة أو حواس بلية ، فهو يراكم قد عاب مثل هذا النوع كثير
 وتعاد وتبدأ وأي امر سقيم هذه الأوج كثره ، وحصل مثل ذلك
 أنا تمام ، أليس السقي ، مع في سقم ما هو عنه ، وأبعد ، ربما
 شق من ثم عده ، لا به ورايه في كسبه في أعين محققه ،
 حتى يباح من يحكم على نفسه كذا ، ثم حكمه على نفسه أممي ،
 وهو واحد ، شق من ذلك سقم يكون حكاه ومحت شتم

وقد سار على هذا النهج باطن حارقه الزبحري في كشفه عن
 بين الأسر الملائمة في الكتب سكرته ، مع جهوه عن ذكر
 المصطلحات العلمية بالظن .. وفي لنا ، والكشاف هو عمدة السكاكي
 في محوثة الكثيره ، ثمرة في كتاب [المفتاح] وقد عدهناه من المؤمنين
 في الملائمة وإن لم يؤت بها كتابا ، من قبل أن تفسره منحون بلالي
 من هذه السون ، والعمدة كنهه لم (لا) عموما ، وقد أحاد
 في أدائه أمة ، بحد ، وقد يؤمن بكونه عده أنه ذو ، حاد
 وسعدوا بها حرقا .

ووجد الزبحري في عصره كتب ومؤمل يرون لأحد في
 للأطبي سبعة مر ، في تأليفه ، فتأني منه ، وسار على درسه ، مع شيء
 من الخطة والحد ، وهذا كما حصل ، بأنه يحكمو بصفحة ما دعه قال
 في كتابه أطوار الذهب :

وهذا النوع لا يستعمل إلا في مقام المدح أو المنة ذلك فوضعه حش
 واحشوشين ، ثم حش هو معنى حشوش من فيه من كبر العيش
 زيادة في خوفه وخوفه ، كمنهت قوه عصبه اسكان ، وقد أم
 كد حش و حشوش

وكم سقط في هذا البيت قد ورد ، ثم في صدر قوي من معنى
 قدر من به : (فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر) فصدر هو أبلغ من
 قدر ، و صدر هو الدلالة على تفهم الأمر وشدة لأحد مدى لا يحد
 لأن قوة الفهم ، أو للدلالة على بسط القدرة ، و من افتد أبلغ
 في البسطة من القادر ، وذلك أن مقتدر هو عمل من يقدر ، و قد ورد
 فاعل من قدر ، ولا شك في فعله من من ، وعلى هذا القول
 في من

المعنى على نحو مقتدر حدث به بعد ذلك

في معرب على نحو من ممكن القدرة لا يرد من من معناه
 قدر به ، و نشأ هذا في اللغة

وأما رسائله التي أودعها كسبه من عهده و يهاب و من لغيره قدوس
 المتوسط ، ولا يصح أن يكون منه تحدى و من على صوره ، ثم
 ذلك قوله في كتاب في فقه الزمان ، كسبه لأبيه عدي من جوده
 كل عهده ، و من من العبد المحدث الذي كان ربه معه ، و من
 و من من أحد من معنى كات و نوى ، لأن كل الأسماء في
 و من و من حاج آدم موسى ، وهذا مأخوذ من خبر النبوي « حاج ده
 موسى ، فقال به موسى » أخرجت من خطيئته من حبه و شفقتهم ،

فقد به دم انت ای صموده نه رساله و کلامه موسی علی مرتکبه
الله تعالی علی قبل ان یحاجس ال رسول الله صلی الله علیه و آله
دم موسی

و بما کتبه رساله فی وصف مصر:

و لقد شاهدت مهاجرة شهر مصره علی ... و حدیه هو مصر
و حدیه هو ... لا ... و حدیه ... و حدیه ...
الاعمر ... و حدیه ... لا ... و حدیه ...
لا ... و حدیه ... لا ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...
علی ... و حدیه ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...

الطور ثلث

فقد ... و حدیه ... و حدیه ...

ابتدا هذا الطور بکتاب ... و حدیه ...
العلوم [و فی هذه الآیة کمال ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...
و حدیه ... و حدیه ... و حدیه ...

فيقول ودلائل كمال حجة في هذا خبر من علم معاني وعظمة الاستدلال به
لما اقتضاه ان يرى ان رحي عن لقم فيه ، عدم ما دل من نفس أصلا
وحداً من علم انما حصل اشبهه أم الكسفة أو الاستعرة ووقف على
كيفية مسافة محصيل لمصوب ، صفة ذلك على كيفية صفة ان يرى ،
وأي كلامي هذا ومن أتت عن حقيقة أ- من صدقت به ، وعرفت
بده ، لا يفتقد لا يفتقد في خبر سوى ما حصل ، دسمة من انما
ليقضي بد حسب ما من ، و حسب ، كما بد صفة على مقصود
الأنحوت من هذا ، على انما بد من بد ، من لا ، في مصاب
لا اختلاف بين المقصودين وهو ، و ، من ، حده ، في هذه ، في
لله بحقه ، ووجه ، في حسب من ، في عند النفس^(١)

ثم ينبغي به حادة مدعى الى ، حكم حكاه لاهوذة فيه ، في علم
صاحب النفس ، و علم ، حسب الاستدلال ، في ، في علم ، مدد
أما الاستدلال وعباس ونفسه و - بر ، لاسته .

وهذا قول ، في علم ، في بحقه ما بعد ، في علم ، في
الكلال في هذه ، كما ، في تحفة ، وعن صبرك قد عيل له - وهو أن
ص حسب الشبهة ، الاستدلال أو الكفاية كيف يستل في شأن ، ووجه
مسلك صاحب الاستدلال ، في مشوا حده ، في ، لا ، في علم
و حقيق ، في مشبه هذا ، و علم ، في حقه ، في هذه ، في علم ، في
التوفيق .

ذلك فضلاً عن سوعه العفن الكائن ، والله سبحانه (١)

ويعني بعد هذا فائتل أنعمنا للفقير ، ماذا أنت السكاكي بعد هذه
الصلة من علوم الاستدلال وعدم سبب هل أردت هل في معني
العرب وايون عدت ؟ أو في معني في معني في معني في معني
مطلق في أنفسه ، ممكن على نفسه كل معني له في كذا
بالإضافة واحدة له ، ويستعني بالذات ، والموافق له في لفظه
والتصريح ؟

فإن كان قد أراد الأول ، فنحن في معني سبطه في معني من
العلوم في معني لتسليم أكثر من معني ، لأن معني في معني
لأنه في الإله هو في كل ، وكف واحد ، ومعني في معني
معني في معني ، لأن واحد واحد في معني في معني ، وفي
الحق في معني عند التحصين ، معني واحد في معني
وإن كان قد أراد معني في المعني معني في واحد في معني
الاستدلال مطلق في معني في معني في معني في معني
في معني في معني مطلق في معني في معني في معني

ولقد كان من حواب الرأي أن يقول إن كل أمة لها من وحي
الإقناع ما هو أسبب ميثتها التي في أكتافها ، ومعني في معني
وخرجوا ، وبما تمودوه في معني على معني ، ولأحد ، وحيث
لأحد في معني هذه الصلة بين عدم الاستدلال وعلوم البيان ، ولا إلى
قريب من معني معني معني ، فثبت في واد ، وهذه في واد

(١) حصة ٣٦٨ من الطبع الأديلة .

سارت مشرفة وصرفت مغربا شتان بين مشرق ومغرب

وهدد ، فقد موضوع يتضح في تحت مستعمل ، وهذا وفي في موضوع فيه إسماعيل يكون من تحت خطره ، فما أحذر الكتاب والباحثين أن يسلو بملأ فيه ، وهدد في عرج منه أي الناصح والقول الفعل .

كذلك في موضوع أخرى من سماح يعسم الخدم مصحح للوصل في حقيق ووعى ، حوى ، وعسى في مصحح هد وشرحه ، كالحال لدى ألبان اصابت بحذمه من تحرس وحدد من حده من ، وما يدور في حبه كل منه من ثوب وماعون ، وبدر وجه أشبه في دحل وحارج ، وفي ما شئت فيه بطرد في طلس أوفى النوع أو في حاصه من حوى ، وشرحه في من سبب العدم ، وهو الب ، وسند على ذلك ، بل من كلام لأقدم

مفكر ، وهدد في حشو كنهه مصطحب مصطبه ، وكذا الألوان والطوبى ، ووج ، حوس ومغربه ، وهدد وحيل وحسن مشرق والوحدان ، والكلام على القاص الحقيق واختلاف الآراء في ذلك ، ومع كل هذا فقد كان في قلبه إشارة من لأسلوب الأدبي الذي درج عليه من سببه من يؤمن في عدم تصاحبه

معنى من أحد عليه كثر مشوة في لأسلوب والشعب بالمصطلحات المختلفة والفلسفية ، حشره كثر هذه كثر من حيل المل في تهاب مصطحب هذه سون وهدد في حش الح في سدد ، ما حشر ، والحشر في هذه من حشر ، حتى صارت في حشره ما حشر ، لأن من حسب ما في به وجه مستعمل في حشره

وفي هذا مقال سمعته له بحث خاص سيرد عليك بعد . وفي الحق أن
كتابه يعدّ حاتمة المؤلفات في هذه النوب ، فيه تمت مباحثها ، وأصبح
لكل علم منها كتاب مستقل ووحدة خاصة تعرف بها الفرص الذي لأجله
يدرس ، وكل من جاء بعده من المؤرخين ، اسع سبيله ، وسار سيرته ، ولم
يأت محديده من غير مهم ، أو فصل محلا ، أو اختصار مطولا

وقد عني بهذا الكتاب جماعة من حبة الله ، اشتغوا بتحصيل وشرح
مهمه ، وإصلاح معلقه على طرق شتى ، كلها كاي في عصر واحد

(١) بدر الدين بن مالك المتوفى سنة ٦٨٦ خصره في كتاب سماه
[المصباح في اختصار الانتاج] واستمر ردحا طويلا من الزمن قلة طلاب
البلاغة في بلاد المغرب ، وعنى منه جماعة من المؤلفين سيأتي ذكرهم
بعد ، فكان مثله في تلك البلاد مثل تلخيص القزويني في البلاد الشرقية ،
وقد أشاد بذكره ابن خلدون في مقدمة . يحه سد الكلام على عمر النيان

(٢) أبو عبد الله محمد بن محمد ارجح الحبيب القزويني المتوفى
سنة ٧٣٩ هـ اختصره في كتاب سماه : [تلخيص الفتح] طبقت شهرته
لخافين ، وعنى شرحه جماعة من الشرفيين ، المصريين والعثمانيين
في كل العصور ، وسيأتي ذكرهم بعد .

وكل من ألف بعده في البلاغة ، بما أن يكون شارحا لكتابه
أو مختصرا له أو باسلا . كما اشرح فلا يخص له عدد كثرة ؛ وأما
المختصرون فهم من حوته خصره في كتاب سماه [تلخيص المختصر]

و رويز الرومي وزكريا الأنصاري .

وأما باطلوه : فهم خصر من محمد بن أبي أسيد صبه وسمى نظمه .

(٣) تاريخ علوم البلاغة

رأسوب الالامة [ورين قديم أو من صاهر ، وحلال الدين السيوطي
 وهي نظمته مشحون بالتحقيق وشرحه شرح محمد بن عقود الجبل] ونظمه
 عدد لرحم لأخصري ونظمه [هذه المكمون في ثلاثة أسون
 ومن محبت حدس يدي خطب القروبي أن كتابه تلخيص
 ومصحح وحده ، مع أنه منحص من كتب عدة ، فليبد القاهر في كتابه
 أسون ، أسون وزلائه لإعجز فيه أشق الكثير الذي يتصح وضوحا تاما
 ترجمه الكسبي ، كما لأمر من سنان الخطابي في سر الفصاحة حفظ وأمر
 من المقدمة ، إذ مقدمه لا بد أن تكون مقدمة ابن حنبل بأسلوبها
 وأسلوب وشوهد مع غير طيف ، وقد كان من لأمانة تلبية لأمره
 هذين العالين فصلهما على كتابه ، بل شير إلى ما هو من عمل واسع فيه
 وهو كذب أحد أسون لإصلاح وهو كما شرح للتحقق ،
 أسون به من أسون جمع فيه كثير من أمهات من أسون وأصحه فيها
 روح من أسون عبد القاهر جمع من برهنة وحقائق العلم الذي امتار
 به كسبي ، فلا عروب بدد من أسون التي سعي أن تكون مقصد
 طلاب البلاغة ، يهلون من معينه العذب ، ويفتقرون من بحره السائفة
 المورد ، وقد نقض فيه بعض نظريات أقرها عبد القاهر والسكاكي ،
 ولكن لم يسلم له ذلك ، فجاء بمؤمن بهذه وفندوا هذه الاعتراضات وقد
 قدرت مؤلف حصة لذلك ، وبأن أحمد سكاكي كتابه أسون
 حل لا عثرات التي أوردتها الإيضاح على المفتاح

١٣١ ع. من بن أحمد بن محمد بن أبي السرازي القاضي
 الشافعي انتهى سنة ٨٧٥٦ ، وقد حقه في كتاب أسون الفوائد الثمانية [

عنه حديث الدين محمد بن سلطان الموراني ، وهو نصير من محقق المروزي
جاري فيه الأصل في ترجمته ، ثم تقدم وقد توضح كما نرى ، وقد
شرحه ناس كثيرون سيذكرون بعد .

لما كتب لطائف النعمان في علوم الجبال [بطلاني] شرحه في علم بطلان
عنه حتى يحكم على صحة ما فيه ، ولكن شرحه لم يكسب ، وما فيه
من حوده لنصف ، وحسن التبريد ووضوحه على ، شرحه مؤلف
في كتابه

الطور الرابع عصر الشروح والخواص

في هذا العصر اتجهت العناية إلى خدمة المؤلف في هذا الفن ، عوض
من خدمة الفن ، فبدأت سيرة حذف من الشروح المصحح وبمحصناته
كالمصحح والمختصر ، وابتدأت حياته في سنة ١٠٠٠ هـ وهي ١٠٠٠ هـ
والسنة ١٠٠٠ هـ ، ثم عوشت على هذه الشروح في سنة ١٠٠٠ هـ
عشر وثلاثين ، وأقررت على عوشت في ١٠٠٠ هـ عشر
بدا العلامة قطب الدين البكري في سنة ٨٧١٠ هـ شرح المصحح ، وسعى
شرحه بمفتاح المفاتيح [ثم قدمه الحداد في سنة ٨٧٥٥ هـ ، ثم صدر له
الحداد في المتوفى سنة ٨٧٩١ هـ ، ثم شرح المصحح في سنة
٨٨١٦ هـ ، ثم ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ ، وصيبت حداد في متوفى
سنة ٧٤٥ هـ شرح تلخيص التمر ، ١٠٠٠ هـ ، ١٠٠٠ هـ ، ١٠٠٠ هـ
٧٧٣ هـ ، ثم صدر له في سنة ١٠١٩ هـ ، وشرح شمس الدين محمد

ان عثمان المتوفى سنة ٧٩٢ ، واطار الجيش المتوفى سنة ٧٧٨ ، والمارقي
المتوفى سنة ٧٨٩ ، وشمس الدين القوي المتوفى سنة ٧٨٨ ، وحلال الدين
التبريزي المتوفى سنة ٧٩٣ ، والسيد عبد الله المتوفى حولي سنة ثمانمائة ،
وعصام الدين بن مر شاه المتوفى سنة ٩٥١ ، والتبريزي وسمي شرحه نفائس
التبصير في شرح كتب التلخيص ، وان يعقوب المتوفى سنة ١١٠٨

حواش على شرح السيد للمفتاح

حاشية للسطحي المتوفى سنة ٨٧١ ، حاشية لمولى اللطفي المتوفى سنة
٩٠٠ ، حاشية لأسعد الماحي المتوفى سنة ٩٢٢ ، حاشية يحيى الدين حدى
المتوفى سنة ٩٥٤ ، وحاشية للسنوي متوفى سنة ١٠٧٠ ، وحاشية لأشهر
الحفاحي المتوفى سنة ١٠٦٩ .

حواش على المظلول لسعد الدين التفتازاني

حاشية للسيد الشريف الخرجي المتوفى سنة ٨١٦ ، وحاشية له الدين
ابن حمزة متوفى سنة ٨١٩ ، وحاشية شمس الدين الفارسي المتوفى سنة
٨٣٨ ، وحاشية لأبي المتوفى سنة ٨٤٢ ، وحاشية لأبي الأيثار السمرقندي
المتوفى في النصف الثاني من القرن العاشر ، وحاشية لملاح حسن الرومي متوفى
سنة ٨٨٥ ، وحاشية لأسعد الماحي متوفى سنة ٩٢٢ ، وحاشية سعد الحكيم
السيالكوتي المتوفى سنة ١٠٦٧ .

حواش على المختصر لسعد الدين التفتازاني

حاشية أحمد بن يحيى حديد سعد لدين متوفى سنة ٩٠٦ ، حاشية
نظام لدين حصاني متوفى سنة ٩٠١ ، حاشية حسن أمين متوفى سنة

١٠٦١ وله حاشية أخرى على حاشية حبيب السعد ، وحاشية المحقق المتوفى
سنة ١٠٦٩ ، وحاشية المحقق المتوفى سنة ١١٨١ ، وحاشية لسان مر علماء
القرن الثالث عشر ، وحاشية الدسوقي المتوفى سنة ١٢٣٠ ، وحاشية
للعسوي القضاوي المتوفى سنة ١٢٠٥ .

تقريرات على المطول لسعد الدين

تقرير لعبد الرحمن الشربيني شيخ الخدم الأهرام المتوفى سنة ١١٨١
وعشرين وثلاثة وألف .

تقريرات على المختصر لسعد الدين

تقرير لمحمد بن محمد شمس الدين لاسي الشافعي شيخ الخدم الأهرام
المتوفى سنة ١٢١٣ .

شرح الموائد الغيائية

(١) شرح شمس الدين الكرماني المتوفى سنة ٧٨٦ ، وسماه
[تحقيق الموائد]

(٢) شرح شمس الدين محمد بن حمزة الأحرسي المتوفى سنة ٨٣٤

(٣) » محمد بن إسحاق الشافعي حرجي المتوفى سنة ٨٣٨

(٤) » السيد عيسى بن محمد الصولي المتوفى سنة ٩٥٥ .

(٥) » لمولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكيري راده متوفى

سنة ٩٦٨ ، وهو نرح جامع شامل لما وحه على شرحي سعد الدين مطولة
وختصره مع الإحاطة عن ذلك ، وقد اختصره في شرح أقل منه حجما .

(٦) شرح العلامة الشريف مير علي البغوي ، تنويع سنة ٩٥٠

ماتحططينية .

(٧) شرح محمد بن يحيى لشهر (مثل أفون) أحمد . إلى
أي أفون من شاه شجاع ، وقد كان من أحد شيوخ الشيخ شرح
مسعود سعد بن القدر بن محمد ، صحيح ، مهم ، ورعي ، مباح ، عنه من
بعد في . عنه وفي بعض النسخ : لعله ، لكنه سلك في ذلك طريق
أهل الحد ، لا طريق أهل لأرب ، المراد منه : القاعدة الحدلية
() () () ()
م كان تأتي ودهي فيه دحل كيم . و لامة من ذلك كثيرة ، وحسبك
من لا

من صاحب الشرح ، لا بأس أن يصدق عليه بحره ، وما لعله
أولاً . () () () ()
قد كان () () ()
لأن من أتى منه () () ()
ما ظهر من كونه () () ()
الجواب عنه : الصواب ، وحيدة عن جادة الحق ، إذ اسم الفعل
() () () ()

والله () () ()
النصرية أو البهامة في بعض لأرب ، فترى سعد أدن في مختصره .
يؤيد () () () ()
لا يجمعان قط) () () ()

الذى يولد الآمة والمل ، وكثير ما يزدى ذلك إلى اليأس من متاسة
الدرس وترك دور العلم ، لارعد في العلم ولا عدا عده ، ولكن ذلك لعدم
ومائله ، واعرجاج طرقه .

وإن دراسة تلك الكتب لتبمد اعرض منها، عوضاً من أن تقر به،
فترك التعلم وقطعه أخرى أن يعتمد على السليقة العربية، بدلا من أن
يحمله يتنسى لأسلوب هؤلاء المؤرخين السعيد عن الأسلوب العربي المبدع

وقصارى القول أن أساليب الطاء في هذه الفنون أنواب أعمال ليس
فيها رواء ولا سجة للطايرين ، لا يقرؤنهم الميوس ، ولا ستمتع بقراءة
الفتول ، محسن داسرنا كتما كتد ، وقسا صفحتا وقرا دنا دنا ،
بدي ايها صبح ان يكون براغا يستضاء بهديه ، أو أعودها بسمي ان
تأقبي به ، لا عد من بها طند ، فاحمة قد مكنت عليها أسرها ،
ومصطلحات لمطلق والفلسفة حلت فيها بحبيب ورحلها ، فاد أنت نقت
بصفت أن قرأها كتما ، حل إيث ألت بين يدي أرسطو يحادثك
الحديث وتحديه ، وشدك وأت بدعه ، في غير هواة ولا رفق ، ثم
أحدها أن تكون مؤعدات مع لقدرة على الطور والحذل ، وترشد إلى
طريق التعلب على الخصم في المذكرة ، وأخلق بها بمدند أن نعت الفائدة
المروقة عن طاسيب ، وعتد شعدان ولا شفايان ، ومعتزاف
ولا نحتصن بالآوى شحد الفكر ، ونوسع مدارك العقل والثانية ترقق
الشعور والحدس ، وتنبى المواطف وأوجدل

شهر مايوي على كوره ويوم حمل أحي حدر
فلا تحب دارك أن الأسيب لم ترق بقراءة هذه المؤلفات ، بل

اعتورعا الصعف ، ورادت بها العلة . واستشرى الداء ، وعبر الدواء ، وبحر
السوس في عظامها ، وصارت هي كل روع منها الدهن واللحم ، أو هي
أشجار ينبت أعصابها ، ودست أوراقها ، فقل غشاؤها ، وأصبحت عديمة
الحدوى

ومن دلائل ألفت حيثد ونور : أهذا القم القى حدث ، وجعلنا
لاستفيد من درستها شيث ، يرجع إلى أن الدراسة لا تحدى ، أو أن
أسلوب المؤرخ هو الذى كان عاملا له أثره فى الوصول إلى هذه المسجة
وإنما لتجيبك عن هذا باختيار القسم الثانى : فأساليب المؤلفين ،
والتواء مباحي البحث فيها ، وكذا الفكر فى فهم مصريها وراميه ، جعل
المنفعة وهمة لاحتقبية ، حتى يصدق فيها التمثل « أسمع جمجمة
ولا أرى طحنا » .

الطور الخامس

التأليف فى العصر الحاضر

دع القول فى الطور السابق على كره من ، ونفضل بك إلى عصر
بدا فيه صيهر من الأمل فى حياة من درس من كتب الأقدمين فى هذه
الفنون ، واخضرت أرهار الآداب ، من ذوقها : عصر حاول فيه العلماء جهد
انفاقه القصاء على البحوث المسمية السمية التى أصاعت جهودا كثيرة
من طلاب العلم دون الحصول على حدوى ، وأفق فى فهم كثير من
الوقت كانوا فى شديد الحاجة إليه ، لا تشاف كنوس العلم من سماعها
المدة السعة ، والشرب منها عللا بعد سهل

هذا السبعين مع في حل معادلات برأيه ، من إحدى في تربية
الملكة الأدبية ، وتنمية الذوق اللغوي ، والوقوف على أسرار الفصاحة
والبلاغة في الكلام

وحير للطلاب وأحذر منهم أن يحه أطرهم في فهم أسرار كيم
الكتاب الكريم ، والسنة النبوية ، ونحو كلام العرب مشهور
ومنظومه ، ومدارس الموسوعات الأدبية . مع رشدهم في فهم حسن
التي اشتغلت عليها ، والرائية في استعنت بهم ، في فهم
منشأه في الفرض ، ونحوه في فهمه ، ذلك كله في فهمه ،
وأجل في الوصول إلى الفرض ، والله أعلم .

واضع على المعاني والبيان

سيدويه

قد سدد هذه المطبعة غرضه نادى ، رأى ، ونحوه في فهمه أ
بمادة عن فهمه المعنى ، فهم لا يتصور فهمه ، كما سدد
بمات سادع الحجة والبرهان ، وفهمه سادع فهمه ، وفهمه
ترى أنا أحسننا إلى العلم وأهله ، وفهمه ما كان مكره . وفهمه
وما كان لنا إلا صدق البحث ولا سدد . في مؤلفات حلة العلماء ، الذين
فادوا العلم والأدب ، وأصهروا بحسن الفهم له طينهم
ولا يستعين ذلك حق البيان إلا بالشرح . وفهمه في فهمه
أمره ، وهم يتدوا فيها في وجه الصواب ، وهي

ماذا قصد الأئمة من (النحو) وعلام كان معولهم في تفرع مسائله ،
وطلوب مسأله في الحقيقة الأولى ، وماذا أراد به العلماء بعد ؟
إن سبويه وضرابه أرادوا بالنحو السبيل الذي سلكته العرب
في التعبير عن أعراسهم ومعانيهم ، ويشمل ذلك شيئين
(١) ترتيب الجمل ، وبين ما يجب أن يكون عليه الجملة وحده ،
والجملة مع الجمل أي يؤدي الأعراس التي تحتاج صدور متكلمين
(٢) صمد أو حر الكلمات التي تسبب بها تلك الجملة أو الجمل
ذلك أن لكل كلمة وحده ، ومعنى خاصا تكففت اللغة شرحه وبيانه ،
وللكلمات ومعنى في التركيب معنى خاص ، هو صورة لما يقوم بنفسه من
المعاني التي يراد بها الخطاب ، كذلك لكل لغة لغة بين خاصة
في أساليبها ، تجري على منحنى ، ولا يفهم الصادرة حتى يجرى على منحنى ،
وتكون لغة له ، وذلك القاري هو الذي كشفه العلماء في صدر الإسلام ،
« دوزخ » و « سبويه » أسوله وفروعه وسموه (علم النحو) .

وبين هذا التحيين ما لهذا الاسم حدثا حديدا ، بل نص عليه الأئمة
من قبل ، وأفاضوا في شرحه وبيانه

قال أبو سعيد الحسن بن عبيد الله المرزوقي النحوي المعروف بالسمرقاني
شرح الكتاب المتوفى سنة ٣٦٨ (توفاه مطرقة حوت سنة) وبين معنى
أن يوس القسافي الفيسوف في مجلس الوزير أبي الفتح العنصل بن جعفر
بن العرت — دعى فيها الفيسوف أن النحو وغيره من العلوم في حاجة
إلى المنطق ، ولكن المنطق نفس في حاجة إلى شيء منها ، وما زال أبو سعيد
له حتى أومه الحاجة ، وأبى له حطل رأيه ، وأثبت أن المنطق هو المحتاج

إلى المحو ، وبس السحوى بحاجة إلى المنطق ، وهي مسطرة ممتدة ثلثها
ياقوت المحوى في معجم الأدياء في ترجمة أبي سعيد من صفحة ١٩٠ - ٢٢٧
من الجزء الثامن .

معاني النحو مقدمة بين حركات اللص وسكته ، وبين وضع
الحروف في مواضعها المقتضية لها ، وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير ،
وتوحي الصواب في ذلك ، ونحسب الحفظ ، وإن راح شئ من المعنى فإنه
لا ينجح من أن يكون مائفاً للاستعمال الددر ، والأويل البصيد ، أو مردوداً
خارجاً عن عدة اقنوم بخاربه على قدرته .

وقال أنه امتنع عشر من حتى يتوفى سنة ٣٩٢ في كتاب الحفظ نص
في الصفحة ٣٢ من الجزء الأول النحر - هو انتحاء سمت كلام العرب
في تصرفه من إعراب وغيره كالتثنية والجمع والتحقير والتكبير والإضافة
والنسب والتراكيب وغير ذلك ، سيق من من من أهل اللغة لمرسة
أنهم في المصاحفة ، فمطلقاً وإن لم يكن مهم ، أو إن شذ عنها بعضهم
رد به إليها ، وهو في الأصل مصدر شاع ، أي نحوت محو ، كقولك
قصدت قصداً ، ثم حصص به فتح ، هذا القليل من المر ، كما أن الله
في الأصل مصدر ههنا الشئ أي عرفته ، ثم حصص به غير الشريعة من
المتحدين والتجريم ، وكما أن يب لله حصص به الكسفة ، وإن كانت
أسموت كاه لله ، وله بظائر في مصر ما كان شاع في حقه على
أحد أنواعه .

وقال أبو بكر عبد الله المحوى ، يتوفى سنة ٤٧١ في كتابه

[دلائل الإعجاز]

وعلى أن النظم من الألف نفع كلامك لوضع الذي يقتضيه علم
الحواء ، ومن على فوائده وأصوله ، ونحفظ الرسوخ التي رسمت لك فلا تخش
شيء من ، فنظر في الحرف في الوجوه التي تراها في قولك ريد منطق ،
وريد منطق ، وصادق ريد ، وسطوق ريد ، ورند منطق ، وشطوق
ريد ، ، وهو منطق ، ورند هو منطق

وفي شرط آخر ، في الوجوه في تراها في قولك إن نخرج أخرج ،
ورند حرج حرج ، وإن نخرج نخرج ، وأخرج أخرج ،
وأخرج حرج حرج ، وفي الحال في الوجوه التي تراها في قولك حرج
ريد مخرج ، وحرج مخرج ، وحرج مخرج ، وحرج مخرج ،
فيعرف لك مواضعه ، ويحكي به حيث ينبغي له ^(١) .

ثم قال عبد هو السبل فاستحدثت رجه حواءه في كل
صواب وحطوه في كل خطأ إلى النظم ويحل تحت هذا الاسم ألا
وهو معنى من معنى الحروف أصيب به موضعه ، أو عومل بخلاف هذه
لعله في عن موضعه ، واستعمل في غير ما ينبغي له ، فلا ترى كلاما قد
وصف نصحة نظمه أو فادده ، إلا وأنت تعد مرجع الصحة ، أو ذلك الفساد
في معنى الحروف وأحكامه ^(٢)

وقال في أسرار البلاغة إنه إذا عدل بالكلام عن معنى النظم الذي
يقتضيه معنى ما كان معهما ، ولاد لا على ما دمه ، انظر إلى قول
أمرى ما

قد سكت من ذكرى حسب ودرن *

لو أنك حدثت فيه النظم ، وعدلت عن سببه ، وقت .

ثالث قد حبيب من ومبرل ذكرى

كأن نقوا من الكلام وعث^(١)

وقال في الدلائل : ترى أنه تصور أن يحب في أمط الكلام التي
تراه في قوله . * قد نك من ذكرى حبيب ومبرل * هذا *
من غير أن يتوحي في معناه ما علم أن امرئ العيس توحده ، من كون
حواله بلائس ، وكون من معذية له إلى ذكرى ، وكون ذكرى معذية إلى
حبيب ، وكون مبرل معطوفا على حبيب ، أم ذلك محال ، فإن شككت
في استعداده له الكلام^(٢)

من هذا حبيب * * * أن المحو كما نحه عنه إلى صفة توح
الكلام ، يسمى أحد : * * * الحزن وحده وهو للمحور الذي ساقه *
كلام

أما متخبرون من المحويين فقد عرفوه أنه غير حرف به أحوال
أو آخر الكلام ، عراه و * * * * * * * *
أحكامه ، وفي هذا مجدود تصديق له نزة محث محوي ، وقد مر له على
من أسراصة ، وهو بذلك أسدوا إلى * * * * * حبيب عده

(١) أن محوته صارت معصية من لأحوال شذذه بالمعنى من مع

(١) الصفحة الثالثة (٢) ٢٧٨

(٣) * * * * * على الأستوى عده * * * * * وكونه محو في حو
لا كهي

ونصب ، دون النظر إلى ما يبع ذلك من آثار في العاقبة حتى قصد التعبير عنها .

(٢) أن أسرار التراكيب مدت عنهم ، ودقائق تصوير الكلام حبيت عليهم ، وأصبحت دلالات التراكيب عامصة عنهم لا يستطيعون كشف قناعها ، ولا النظر إلى حيلها ، فقد عطيت عنهم . مطا . كنيف
حجب ما وراءه من الخدش والمطر الخيانة

(٣) أنهم أهدوا الفشو وتركوا الملب ، أو تركوا الجوهر وششوا «عرض ، ولنتهم أحد . أحسن النحوث وأجملها ، إيهو هو صواب ذلك كان في هذا سدة عن الباقي ، بيد أن ما نرى أن الذي جعلهم يهتمون بصط أو آخر كلامه ، وبقول وراهم طهر ، وهو أمر في النحو وهو بألف
الحل أمران :

(١) أن أسرار التراكيب كانت معروفة ، سلفية هم لا يبحثون إلى
تعرضا ، ولم يكن قد طرأ ما يشوهها .

(٢) أنهم رأوا العرب في صدر الإسلام كانوا يسمون أعيناً عناية بالأعرب وعودته عموماً بالأدب والهمة العالية ، والهدب الكامل ، حتى قالوا : الحسن حجة على الشريف ، وكان الرجل منهم إذا تكلم فحسن سمعت مبركة من أعينهم ، وقد قال مرة بلال بن أبي ردة : والى العراق لحاند من صفوان أحد السدة . المحدثين كما قول الخياط : تحدثني حديث الخلد . ، ومنحن لحسن السقذات ، وكان خبيصة زلأمير يرقى أسرار حرص كل الحرص أن لا يخطئ ، ويتعمد الإعراب جهود لطيفة ، ويؤثرون عن لطيفة الأموى عند تلك من مرون أنه قال : شيبني إرقاء المسار ، وتوقع

اللعن ، وبروب عن الحجاج وهو ماهر فصاحة ولساناً ، أنه كان يسأل
المرءة عند المرة يجي من عمر النحوى - هل تسمع منى لحما فى كلامى ؟
ويدكرون أن أما الأسود الدؤلى ظالم بن عمرو كان يقول : إني لأحد للحن
عمرًا كعمر الأحم ، والنحو يلقى الذى عناه المتقدمون ، هو الذى عني
مثله أبو عبيدة معمر بن مثنى بن الحارث عبد ماسحى كتابه [النحر فى القرآن]
وهو طريق العرب فى التعبير عن مقصدهم ، غرضهم ، وبين ما قد نظرأ
على الجملة العربية من تقديم أو إخراج أو حذف إلى نحو ذلك ، وهو ما سمى
النحوى آخر كتبه فقه اللغة سرائرية [فما جاء فى مقدمة كتاب
الخطاز قوله .

ومن بحر ماحر عن اثنين مشتركين أو أكثر من ذلك ، وجعل البحر
أسماء دوس اسم ، وكفى عن حده الذى قوله تعالى (ولدين كبرون
الذهب والعصاة ولا مقوهم فى سبيل الله)

ومن بحر ماحر فى هذا الباب آخر للأول منهما أو سمى قوله تعالى
(وإذا رأوا تجارة أو طوا أعصوا !) .

ومن بحر ماحر آخر عن نائب ثم حوّل الشاهد قوله تعالى (ثم
ذهب إلى أهله يتطلى) .

ومن بحر المسكر لأن كيد قوله تعالى (إني رأيت أحد عشر كوكبا
والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين) فقد أعاد فيها روضة

ومن بحر المقدم ومؤخر قوله تعالى (وقد أبدع الله عتقته فخرت
وريت) أراد ريت واهترت .

ومن بحر مبحوح حذر إني نبي من سببه وينزلك حجرة قوله تعالى
(٤ - تاريخ علوم البلاغة)

(فظلت أعينهم لها حاصمين) حوّل البحر إلى الكناية التي في آخر
الأعناق

وكل هذه محوثة تتعلق بشيف الكلام وعظمه ، وبيان صور من
الأساليب العربية يحسن بدارسى كلام العرب أن يتأملوها ويتأسوا بها
في صوغ أساليبهم بعد كل ما تقدم ذكره لك مثل من كتب سبويه ،
سبح لك كيف إله عبي تأليف الخليل ، كما عني بصط أو آخر الكلام

(١) قال في الصفحة الثامنة من الجزء الأول : هذا باب الاستقامة
من الكلام والإحالة ، فمه مستقيم حسن ، ومحال ، ومستقيم كذب ،
ومستقيم مبيح ، وما هو محال كذب ، فاما المستقيم الحسن فقولك : أنتيك
أمس ، وسأيتك عدا ؛ وأما المحال فإن بقى أول كلامك تأخره فتقول
أنتيك عدا ، وسأيتك أمس ، وأما المستقيم الكذب فقولك حملت الخيل
وشربت ماء البحر وبحره ، وأما المستقيم المبيح فإن تصح اللفظ في غير
موصفه ، نحو قولك قد ريداً رأيت ، وكى ريداً يأنيت ، وأشما هذا .

وأما الخيل الكذب فإن تقول سوف أشرب ماء البحر أمس ، وقد
نقل هذا البحث أبو هلال العسكري في كتاب الصائغتين في الصفحة
الحادية والخمسين

(٢) وفي الصفحة عيها . اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام
من صرف ما لا يصرف ، يشهوه بما يتصرف من الأسماء ، لأنها أسماء
كما أن أسماء ، وحذف ما لا يحذف شهوه بما قد حذف ، واستعمل
محدوها كما قال المصباح :

قواطع مسكة من ورق الخمي^(١)

يريد الحمام ، وكما قال النجاشي :

فلست بأبيـه ولا أستطيعه ولاك أسقى إن كان مأثـر فصل
وقد سمعوا بالقتل لأصل ، فيقولون رادد في رادد ، وصنوا في صنوا ،
وهررت نحواري فذل قال فقتل من أم صاحب .

من أئمان قد حرت من حلي إلى أحرود لأفوه وبن صنوا
(وقد حطرت مت حرو عده اللاعة هذا الحسن من الضرورات في الشعر)
و اعظم وسموه بحلقة لقياس ، وحموه بحللا بالصفة ، وهأت داترى
سيمويه بحزبه شعراً ولا يحيزه مثراً .

(٣) وقال في الصفحة الرابعة عشرة في باب الفاعل لدى يتمدى منه
إلى معمول ، وذلك قولك صرت عبد الله ريدا ، فقد لله ارفع وشملت
صرت به ، ونصب ريد لأنه معمول به عدى به فعل الفاعل ، وإن
قدمت معمول وأحررت الفاعل حرى اللفظ كما حرى في الأول ، وذلك
قولك صرت ريد عداقه لأنك إى أردت به مؤخرام أردت به مقدما ،
ولم ترد أن تشعل العمل بأول منه وإن كان مؤخر في اللفظ ، فليس نعم
كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما وهو غيري جيد كثير ، كأهم

(١) قال الأعرج وفي ذلك أوجه أحسن عدى وشبهه ، فيسعمل من كلام
المرثي ، أن يكون نصه بغير سلكه الضرورة أو بصياغة دلالة من على الحدود
منه ، وهو وحده بغيره وحده ، في بعضه من دونه وحده
حين يكون حرف عدى من بابها في خبره ، فيكون له في بعضه
للتصنيف كما قالوا ظلت في ظلمت ، ثم كسر من به من لاقه من ذهب
فقال الخمي

إنما يقدمون الذي سانه أهم لهم . وهم يسهل أعى ، وإن كانا جميعاً بينهما .
و مثنياً لهم .

وقد نقل هذه العبارة الإمام عبد القاهر في الدلائل في باب التقديم
وشرحها بمثل : قال شراح الكتاب .

(٤) وقال في الصفحة الثامنة والعشرين : «أعلم أنه إذا وقع في هذا
الباب (باب كان) . مكررة ومعرفة ، فإحدى شئين : إما كل المعرفة لأنه
الكلام ، لأنه شئ . وإحداهما : ومن مرة قولك صرت رجل ربيد ، لأنه
شئ محقق . ومما في كان خبراتهم في الاستدعاء إذا قلت عبد الله مطلق
مستدعى بالأعراف ثم ذكر أحمر ، وذلك قولك كان ربيد حليم ، وكان
حليم ربيد ، لأنك قد قلت أنه شئ . إلا أنه على ما وصفت لك في قولك
صرت ربيداً ، والله في ذلك كان ربيد فقد ابتدأت به هو . وهو عرف عنده
مثله عندك ، فإنما ينتظر منك الخبر ، وقد قلت حليماً فقد أعلمته مثل
ما علمت ، وإذا قلت كان حليماً فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، وهو
ممدود به في المعنى ، وإن كان مؤخرأ في القبط ، فإن قلت كان حليم
أو رجل فقد بدأت مكررة ولا ستقيم أن تخبر المخاطب عن المذكور .

(وقد استعبد من عبارته — أولاً أنه يصح أن يكون الفاعل مكررة
وممدولة معرفة ، ولا يصح أن يكون استدعاء ولا اسم كان مذكورين ، لأنه
لا يجوز أن يذكر . ثم أنه يصح عليه خبر كان على اسمها ، ويصح
تأخيرها بحسب من يري . كما خبر الله مع به . كما يصح ذلك
في الفاعل والمفعول كما تقدم) .

(٥) وفي الصفحة مذهب يقول في قول عمرو بن شاس .

من أسد هل تعلمون ملاء ، هذا كان يوماً ذا كواكب أشعث

أصغر (يريد إحصاء اسم كان) ثم الخطب ، سعى وهو اليوم ، وهذا هو ما قاله علماء البلاغة في باب الإحراج والإطبات ، من حور حذوف لمسند به لعمريه ، وشئوا له بقوله على (كلا يد صلت العراقي) أي الروح

(٦) وفي الصفحة السادسة والستين هذا باب تعريجه بالسكرية عن السكرية ، وذلك قولك ما كان أحد مثلك ، وليس أحد خيراً منك ، وما كان أحد بخيراً عبيث ، وإي حس الإحراج ههنا عن السكرية حيث أردت أن سى ن يكون في ش حاله شئ " أو فوفه ، لأن اعطاب قد يحتاج إلى أن يفهم مثل ذلك . وإذا كنت كان ، حال داهي فليس في هذا شئ " يفهم كان جهله ، ولو كنت كان رجل في قوم فارس لم يحسن ، لأنه لا يسكر أن يكون في الدين فارس ، وأن يكون من قوم ، ولو كنت كان رجل من آل فلان فارس حسن ، لأنه قد يحتاج إلى أن يفهم أن ذلك في آل فلان وقد يفهمه ، فعلى هذا المحو يحسن ويقبح

(فاعط رعاك الله إلى لطف مديته حسن حسن انراكيب ، وقبح مصم الآخر ، وبين أن مدار الأمر في ذلك كله هو حاجة الخوص إلى أن تملكه حديد ، هو في حاحه إلى عمه " وعدم بدته شئت بإحراك به) .

(٧) وقال في الصفحة الحادية والأربعين سد اللات : هذا باب يحذف منه النقص بكثرته في كلامهم حتى صار ذلك بمنزلة مثل ، وذلك قولك هذا ولا رعايتك : أي ولا أتوهم رعايتك ، ومن ذلك قول دي رمة وذكر الدارل والديار :

ياد زمنية دمي معة ولا يرى منها نعم ولا عرب
كأنه قال اذكر دهرية ، وسكنه لاندكر ، اذكر لكثرة ذلك
في كلامهم واستمعوا به : ومن العرب من رفع لدير كأنه قال : ملك
ديارية ، وقال الشاعر .

اعتد قدت من سمي عوانده ودهج أهواءك المسكونة لصل
ربع قواء أروع المصبرات به وكل حيران سائر ماؤه خصل
كأنه زاد ذلك ربع ، أو هو ربع ربعه على د وما أشبهه ، سمعناه من
برويه عن العرب .

١ وقد قل هذا عبد القاهر في الدلائل ، ثم دل دل شبع ولم يحصل
الست لشي على أن ربع بدل من لصل ، لأن ربع أكثر من لصل ،
ولشي ، بدل مما هو مثله أو أكثر منه ، فأما شيء من قل منه فمعد
لا يتصور .

(٨) وحاشي في الصفحة السبعة والستين مقدمة ٠ في شرح
قول الخليل :

ترعى إذ يستحق إذا كرت فبش هي إقبال وإدبر
فعلها لإقبال والإدبار محراً على سمة الكلام ، كقولك بهرك مسهم
وليذك قائم .

(وهذا هو لدى ذكره الله عز وجل من عماء البيان في باب محر العقل
وقال أبو سعيد الخزاز في شرحه للكتاب فقدرين مثل هذا على
تقديرين أحدهما أن قدروا معاً إلى المصدر ومحدومه كما يحدوب
في أسأل العربية ، ولوجه الثاني أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل ،

وكان الزحاج يأبى إلا الوجه الأول ، ومما يقوى لدى ذلك قول رجل
صحيح وعمل فتعلمهم في موضع اسم الفاعل ولما تصدر من صحيح وعمل ،
وعلى كلامه : فالخاز يحاز حذف أو يحذف مرسل علاقته التمسك الاستغنى ،
سكن عند الفاهر في الدلائل حذر أن يكون مثل هذا من الخبر حكى
أى الخاز النقلي انظر صفحة ٢٣٣) .

(٩) وقال في الصفحة الثالثة والتمارين والمائتين : هذا باب ما يحسن
عنه السكوت في هذه الأحرف الخمسة للإصم : ما يكن مستقرا لها وموضعا
وأظهرته ، وأمس هذا الاسم نفس المظهر ، وذلك إن مالا وب ولدا
، إن عدداً أى إن لم يلا ، فإدى أصمت (هـ) وقول رجل : حل
هل كم أحد إن الناس أب عبيكم فهدول بن زيداً وإن عمراً ، أى إن
لنا ، وقال الأعشى :

إن محلاً وإن من محلاً وإن في الشعر بد مصوا مهلاً

(قال عند الفاهر في صفحة سبع وأمس ومائتين من دلائل : ومن
تأثير إن في الخمسة أنها تسمى بد كانت فيها عن الخبر في بعض الكلام ، ووضع
صاحب الكتاب في ذلك باباً ، نقل هذا باب ما يحسن عليه السكوت —
إلى آخر الفقرة السابقة) .

(١٠) وجاء في صفحة ثمانية : هذا باب ما لا يعمل في معروف إلا
مصمراً ، وذلك لأنهم بدوا بالإصمير لأنهم شرطوا التفسير ، وذلك هو
الخبر ذلك في كلامهم هكذا ، وذلك قولهم نعم رجلاً عند الله ، كُنْتُ
فمت حسبك به رجلاً عند الله لأن المعنى واحد ، ومثل ذلك ربه رجلاً ،
كأنك فمت وبخه رجلاً أى أنه عمل في بعده ، كما عمل وبخه في بعده لأى

المعى ، وحسبك به رجلا مثل سم رجلا فى المعى وفى العمل ، وذلك لأهمها
ثناء فى استيجابها الميزة الرفيعة .

(فاطر حفظك الله . فى حسن بيانه ونديع عطيله ، لأن المحدثون
فى باب سم لابد أن يكون صميراً ، إذا فسر تسمير ، لأهم قصدوا الإيهام
ثم التفسير ليكون أوكد فى المعنى وأثبت فى الدهن ، كما قصدوا نحو هذا
فى باب رب وحسب) .

(١١) وقال فى لصفحة اثمعة عشرة بعد الثانية . فى قول مهملون
ان ربيعة التفتلى :

ياسكر أشروا الى كليبا ياسكر أين ين الفرار

فاستعاث بهم لأن يشروا له كليبا ، وهذا منه وعيد وتهديد ، وأما
قوله ياسكر أين الفرار ، أى استعاث بهم لهم ، أى لم تفرو به استطاعه
عليهم ووعيدا .

(شير بهد إلى ن المعنى ياسكر أدعوك لأنفسكم مطالكم فى بشر
كليب وإحيائه ، وهذا منه استطاعة ووعيد ، وكألو قنوا كليبا أحاء فى أمر
السوس وحده مشهور ، ومن هذا نتم أن الاستعانة فى هذا مقام استعملت
للتهديد والوعيد والاستطاعة عليها ، كما أن لاستعهم بهذه استعمل فى مثل
هذا المعنى . وقد أحد عماء البلاغة البت ، وشهدوا به على من
ما استشهد به صاحب الكتاب) .

هذا قل من كثير وسمعة يسيرة عما ذكره صاحب الكتاب فى بيان
أسرار السط ، وولا حوف الإطاعة عقلت لك كثير من تلك الدرر العوالى
التي نرها فى كتبه ، وحملها حيلة لمناخه ، فرحم الله ذلك العقل الخبير

الذي ألهم مالم يلهيه غيره من كسوا في هذا العلم ، وفي الحق أنه لم يهيم
الكتاب حق الفهم أحد من جاء بعده ، ولم يثد به حق التدبر ، ولم
يسيطر منه العلم العرير . لا عند القاهر فقد فرغ منه أمهات المسائل المشوقة
في الدلائل والأسرار وغيره من كتبه لعظمة الفوائد التي غيرها المصنف
بما يقتضونه في وضع هذه المسائل وطريق شرحه وبيانها ، وأحد
الأمثلة والشواهد التي ذكرها في كسبه ولم يحدوا عنها ، حتى قيل - وبحق
ما قيل - : إن من جاء بعده عيال عليه عرفوه من محبه وسهلو من معيه

من فاته إذا كان أمر المحدث كما ذكرت . فلم يغفل إن واصل على
النيل ولم يأت أو الأسود الدؤلي ، ويحيى بن عمر أو غيره أمين أو عيسى
ابن عمر الثقفي ؟ أحدهم أنه لم يصل إليه شيء من تليف هؤلاء الأئمة ،
ولم يسم لشيخ الذي أبعوه ، ولا الطريق الذي سلكوه حتى يحكم عن علم ،
فقد يكون في مؤلفاتهم إشارة إلى مثل هذه المسائل ، ففهم الفصل إلى
إلى من اشكر ، وشيد من بدأ وشيد ور حرر ومحد

سكنه لم يصل إليه شيء من ذلك ، وبه كان قد وصل إليه ، صل
إلينا خير كثير .

فوجت سنة الفصح في فاعله فتداه بالحديث الشريف لا يشكر
الله من لا يشكر الناس ، ولما كان بعد أن سمعت ما قصصه عليث عمت عمر
اليحيى صه ما دعينا ، وآمنت بصدى ما دعانا ، وفيه الحمد في الآخرة والأولى

التعريف بعلماء البلاغة مع ترتيبهم بحسب ترتيبهم الزمني

أبو بشر عمرو ميسوبه التوفى سنة ١٨٠ هـ

هو أبو بشر عمرو بن عمار بن فطر، الإمام الثقل لجمعة الذي جدد
التاريخ دكك ، ودع في بعض صنفه ، وكفاه فخراً أنه صاحب
(اسكتب) كتب ميسوبه ، وجمعه باللغة الفارسية (رانحة انعام) الف
به لأن وحيه كانت أيها تهاشش جمعه وحسن شكلها ، أولاً كل
من كان معه شيء منه رانحة انعام ، وكان موى من موالى إلى الحرث من
كتب في له حنة
مولده ووفاته :

ولد بالصفاء برس حوالى سنة ١٤٠ هـ ، وشأنه بصيرة ، وأحد النحو
عن عمل من أحمد الفريدى وأبى الخطاب لأخفش وبنس وعيسى بن
عمر الثقفى ، والحديث عن حماد بن سلمة
صاحب ممة النحو :

كان من علمه النحو أنه كانت يوماً يستعمل على حمد قوله عليه
الصلاة والسلام : « من أحد من أمتى لا وقد أحدث عليه ، ليس
أما لدرء » فقال له موى بنس أبو لدرء ، فقال حمد لحمت يأسوبه ،
فقال لا حرم لأصنع عما لا يحسن فيه أبداً ، ثم لزم الخليل
آراء الأئمة فيه :

قال لأمرى المعوى كان ميسوبه علامة حسن النصف ، جالس

الحليل وأحد عنه ، وما علمت أحداً سمع منه كنهه لأنه احتصر شأنا ، وقد نظرت في كنهه فرائت فيه عده حجا ، وقال مصر البلاء : كنت عده الحسل
 ابن أحد ، فأقبل سبويه ، فقال للحليل مرحبا وأتر لا تمل ، وقال حذر
 الله الزمخشري بجمده :

الأصلي الإله صلاة صدق على عمرو بن عمرو
 من كنهه لم تسمع عنه سوفيل ولا تسمع منه

وصف الكتاب قيل سوس بن سبويه قد أفك به في ألف
 ورقة من علم الخليل ، فقال يونس : ومتى سمع سبويه هذا كله من الخليل ؟
 حسوني كنهه ، وهبط فيه رأى كل ما حكى ، هو يحب أن يكون هذا
 الرجل قد صدق من الخليل في جميع ما حكاه ، كما صدق فيما حكاه عنى .
 وكان البرد يقول لمن يريد أن يقرأ عليه الكتاب : أركبت البحر ؟ عطية
 واستصعبا ، وقال المازني : من أراد أن يعمل كتابا كبيرا في النحو ، كتب
 سبويه فليستحي وقال الحمصي في كتاب سبويه ألف وحمسون ألفا من
 عنها ، معروف ألف ولم يعرف حمسون ، وقال ابن النديم في فهرست : قرأت
 بخط أبي العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سبويه أربعون ألفا ،
 منهم سبويه ، والأصول ومنازل للخليل وحدث من حلاه عن الأحدث
 قال : به مرا كتاب سبويه على السكاني في خمسة فوهب له مائة
 دينار ، قال : وكان السكاني يقول : هذا الحرف لم ينممه ه كنهه لي
 فأفعل وحدث عمرو بن محمد بن عبد الملك الزيات قال : دخل الحافظ
 على أبي وقد اقتصد فقال له : أألم الله محمد ، ووصل عطنتك ،
 ولاستك محنتك ، قال : ما أهديت لي بأنا عين ؟ قال أطرف شيء ،

كتاب سيبويه بخط الكسائي وعرضه البراء . وهذا كتاب اشترته
من ميراث البراء . قال والله ما أهديت إلى شيئا أحب منه .

وقال صاعد الخثمي الأديبي لا أعرف كتابا ألف في علم من العلوم
قديم وحدثه ، فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن
غير ثلاثة كتب . أحدها المحسنى لطبيبهم في علم هيئة الأفلاك
والثاني كتاب أرسطاطلس في علم منطق والثالث كتاب سيبويه
الغصني النحوي ، فإن كل واحد من هذه يشهد عنه شيء من أصوله
لا مالا عطر له . وقال أبو الطيب الغصني قال نعت يوما في محبة
مات البراء . تحت رأسه كتاب سيبويه .

مناظرة بين سيبويه والكسائي

قدم سيبويه حذاد أم هرون الرشيد ، وكان معه يدراك ثنتين وثلاثين
سنة . بعد أن يرى يحيى بن حنبل البرمكي . ليسل حوزة وصلاته ، فمرم يحيى
أن يجمع بين عالمي المعرفة والذكورة ، وحدث لذلك وما احتج فيه العلم الكبير
من أطباء المعاصرين . وحضر سيبويه انجلس قدام الكسائي ، فتقدم
إليه صاحب الكسائي البراء . والآخر عند الله بن المبارك ، وعرفه بأهلهما
ثم سأله الآخر عن مسألة فاجابه . فقال له أحطت ، نعم سأله ثانية وثالثة
وهو يجيبه ويقول له أحطت . فقال له سيبويه . هذا سوء أدب منك
فقال له البراء . إن في هذا الرجل حدة ومحنة ، ولكن ما تقول فيمن قال
هؤلاء أدب ، ومررت بأين . كيف تقول على مثل ذلك من رأيت ،
أو رأيت ؟ فاجابه ، فقال أعد انصر . فقال لا أكلمك حتى يحضر صاحبكما ،
فلما حضر الكسائي قال له . نسألي أولئك ؟ فقال سيبويه : من أنت ،

فقال له كيف تقول : قد كنت أظن أن المقرب أشد سعة من الزنور
 فإذا هو هي ، أو هو إياه ، فقال سبويه : فإذا هو هي ولا يجوز التنبص ،
 ثم حمل يورد عليه أمثلة نحو ذلك ، نحو حرحت بدد ، عند الله انما ثم أو
 القاسم ، فقال له كل ذلك مابوع ، فقال الكسائي : العرب ترفع كل ذلك
 وتنبصه ، فقال يحيى : قد اختلفت وأنت رئيسا بلديكما ، فمن يحكم بينكما ؟
 فقال الكسائي : هذه العرب يماث قد ولدوا عليك وهم فصحاء الناس
 وسمهم ، فقال يحيى أصغت ، غي ، أأى فقس وأنى ذنر وأنى الخراج
 وأنى نزلان ، فوافقوا الكسائي ، فسلك سبويه ، وقال أيها الفرير
 سأثمت إلا ما أسرههم أن سقطوا منك ، فإن أسنهم لاخرى عنه ، وكأبو
 إنما قام اصوب ما قام لك في ، ومنه دل الكسائي يحيى أصلح
 لله الوزير إنه قد وعد بالث من بلده مؤملا ، فإن رأيت ألا ترد خائبا ،
 فمره عشرة آلاف درهم ، فخرج إلى فارس ومعد البصرة مدته قال
 من هشام في معنى اللب : حوب سؤال لفر : أن أكون جمع ن ، وأن
 فعل متحسين ، وأصله أو ، فإذا عيب مثله من أوى أو من وى فدا أوى
 كهوى أو فدا وى كهوى أبف ، ثم يحسم بالواو والميم محدود الألف
 كما تحذف ألف مصطفى ، تنق المتحج ذبلا عليها ، فتقول أوون ، أوونون
 رقها ، وأون أوونين جر ومعد ، كما تقول في جمع عصف (سم رجل)
 عصفون وعصفين ، وأمس هداث يحيى على سبويه ولا على أصابع الهدنة ،
 ككه كاذن أو عمن ماري دخلت مدد فميت عي مد ،
 فسكت أحب فب على مدهي ، ومحضوني على مد هبه له ، وهكذا
 انق لسبويه رحمه الله .

وحوار سؤال الكائن مافله سبويه ، وهو فدا هو هي ، هدا هو
وجه الكلام مثل (فدا هو حية نسي) وأما فدا هو إيه ، إن كنت تخرج
عن الناس واستعاض الفصحاء كالحرث بن ، والنصب بن ، والحرث بن ،
وسبويه ، وصحبه لا ياتعتون لمثل ذلك وإن كنتم به حص العرب ، وفي
توجيه أمور ، أشهرها مافله إن مالك أن صير لصب استعير في مكان
ضمير الرفع ، ويشهد له قراءة الحسن (إياك خُمد) ببناء الفعل للمفعول ،
وأما النصب في قولك فدا ريد الفهم بالنصب ، فعلى أنه مبت مقطوع ،
أو حال زيادة أن ، وليس ذلك مما ينقاس — هذا كلامه باختصار .

مرصه

لما مر من سبويه وصم رأسه في حجر أخيه ، فذكر أخوه لما رأى
ماه ، فقطرت من عينه قطرة على وجه سبويه ففتح عينه فرآه يسكي فقال :
أحيين كما فرّق الدهر يسنا بل لأمد الألقى ومن بأمن الدهر ؟
ولما شددت به العلة حمل يحود نفسه ويقول :

يؤمل دينا لتقى له فلت يؤمل قبل الأمل
حدث يروي أصور الحيل فعاش السيل ومات الرحل

ودخل الطام على سبويه وهو في مرصه فقال له : كيف محمدك ياأنا
شر ؟ قال أحدي تحمل الدية على « تحمل » وأبعد الله بما صرى بحول ،
غير أن وجدت راحة صد الراحه ، الملب قد شهي « قال أشتي أن
أشتي » فلما كان من بعد ذلك اليوم دخلت سه ، أخوه يسكي ، وقد
قطرت من دمعه قطرة على حده ، فصب كيف تحدث ؟ فقال :

بسر الفنى ما كان قدّم من نقي . ذا عرف الداء الذى هو فائده
ثم مات من يومه .

وفاته :

قال ثعلب فى أماليه : قدم سيبويه العراق فى أيام الرشيد وهو ابن
سيف وثلاثين سنة ، ووفى وعمره سيف وأربعون سنة فمات . قال الأصمعى
قرأت على قيس سيبويه شيئا من هذه الأبيات ، وهى لعمري من يريد
العدوى :

ذهب الأجمة بعد طول تراور . ونأى المرر فأمدوك وأشدوا
تركوك أوحش ماتكوب فقرة . لم يؤسوك وكرنة لم يدقموا
فصى الفصاء وصرت صاحب حمرة . علك الأجمة أعرضوا وتعددها
وقال المرمراني مات شيرر سنة ثمان ومائة هجرية

أبو عبيدة معمر بن المثنى

المتوفى سنة ٢٠٨ هـ

هو أبو عبيدة معمر بن المثنى البصرى العليم بالقصة والأساطير والأخبار
مولى بى تيم ، تيم قریش لانيه الرباب .
مولده ونشأته .

ولد باخراً من أعمال سجستان من أب يهودى ، ثم تنقّل له
عن يونس بن حبيب وأبى عمرو بن الدلاء ، وأخذ عنه أبو عبيد القاسم بن
سلام وأبو عثمان المداينى وأبو حاتم السجستى

آراء الأئمة فيه .

قال الجاحظ لم يكن في الأرض حارس ولا حامي أعلم بجميع الموم
من أي عبدة . وقال يزيد بن مرة كان أم عبدة مامش عن علم بلا من
كان يقنشه عنه طار أم لا يحس غيره ، ولا يجوز شيء أحود من
قيمه به

وقال ابن قتيبة : كان العرب - أعنت عليه ، وأيام العرب وأحارها .
وقال أبو حاتم : وكان مع علمه إذا قرأ الكتب لم يتم إعرابه وشدته مختلف
المروض

مؤامرة منه وبين الأصمعي وأبي زيد لأصمعي

ول بعد كان أبو عبدة عالم بالشعر ، والعريب ، والأخبار ،
والأنساب . وكان الأصمعي أعز منه بالحق ، وكان أعز من الأصمعي وأبي
زيد بالأنساب . وكان أبو نواس يتعلم منه ويمدحه ويذم الأصمعي ؛ وقد
سئل عن الأصمعي قال : لم يكن في فقهه ، وعن أبي عبدة فقال : أديم طوى
على علم . وقال بعض العلماء كان الطلاب إذا أتوا مجلس الأصمعي اشتروا
المر في سوق الدر ، وإذا أتوا مجلس أبي عبدة اشتروا الدر في سوق النمر
لأن الأصمعي كان حسن الإتياء وحرقة قنبل القنطرة ، وأبو عبدة يصد
ذلك اتفق فادش الأئمة

سبب قدومه إلى بغداد :

حدث أبو عبدة عن الفضل بن الربيع وزير الرشيد أنه لما
حرر بلا ، واستقدمه إلى بغداد سنة ١٨٨ ، فم قدم إلى بغداد استأذن
في بدحواله فله ذلك وأكرمه وقدمه وأدناه منه ونسبته معه في الحديث ،

ثم سأله الإشادة فشدّه فطرب ومثّث ، ثم دخل عليه ، فراهم من محمد بن
الكاتب ، فحسبه إلى حاسه ورس له "أعرف من هذا؟ قال لا ، قال حسد
أبو عبيدة علامة أهل البصرة قدمه يستفيد من عهده ، فدعا لورثه وفطرطه
لفعله ، وقال إني كنت إليك مشدود ، وقد سئلت عن مدته ، فأدنى بي
في عرفك بها ، ففهمت ، قال من الله عز وجل صلواته ربه من
أشياطين ، وقد علمت لوعده ولإيمانه في مدته ، وهذا حرف ، فكتب
إعنا كل الله تعالى العرب على هذا كلامهم ، ما سمعت قول مري القيس
تعتني وشرقي ممدومي ، مسو به رفق كأيات أعول
وهم برو القوم قط ، وكسهم كان ثمر الأموال يهولهم أو عدو
عدو به ، فاستحسن الفصل ثالث ، استحسنه البائل ، وعمرت من
ذلك اليوم أن أصبح كذا في مثل هذا وأسأله وما يحسب به من عهده .
فه رحمت بي بصره عمت كذا في يدي ميمته بخلاف القرآن

أبو عبيدة والأصمعي في مجلس الرشيد

قال ما في سمعت ، أعبدة يموت ، فحدث على الرشيد ، فقال له
سمعي أن عندك كتابا حسدا في صفة الحبيب ، أحب أن أستمعه منك ، فقال
الأصمعي وما يصنع ، فكتب بحضرة فرس ونضع يدي على عصو وسميه
وذكر ما فيه ، فقال الرشيد ، يا أعلام أحضر فرسي ، فقدم لأصمعي فوضع
يده على عصو وعصو ، وحين نقول قد كذا ، قال لثمة فيه كذا حتى
أعصى قوله ، فقال الرشيد ، فقول فيما وراء ؟ فسمت له قد أصاب في معنى
وأخطأ في معنى ، ولدي أصاب فيه شيء ، ورسى أخطأ فيه
لا أدري من أين أتى به

مؤلفاته :

له من المؤلفات ما يعرف من مائتي مصنف * منها بحار القرآن
وعرب القرآن ومعاني القرآن وعذب خديث ولدساحج والفتح
والخير والسياسة وسبب وحقق الإساءة والذلة والمكره
وميوقات العرب والامات . قصة البصرة صوص العرب . أخبار
خارج قصة الكعبة ما سجل فيه لخدمة الأوس وخارج الأيام
المرج والخدمه على وصف الأصداد

أحلافه :

كان وسعد مدحول لدين . ميلا إلى مذهب الخوارج . طائفاً
في أعراض الناس وأما هو * ولم يكن بالبصرة أحد إلا يداخيه وتغنيه
على عرشه * ومن ثم * عليه شهاده يدي حاكم

وفاته :

في سنة ثمان ومائتين وقيل انصوى سنة ٢٠٧ * وقال لمظفر
ابن يحيى سنة ٢٠٩ * وقد يحضر خبره أحد . لأنه * يروى من سيرة لاشترى
ولا وصيه بالعصره

أبو عثمان الجاحظ

المتوفى سنة ٢٥٥

هو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري ولد له . سبب بالخط
والخلق بالحوظ عينيه وكبر خلقته .

مولده ونشأته :

ولد بالبصرة سنة مائة وخمسين هجرية ، كما حدث بذلك عن نفسه ،
 وشيئ بعد ذلك ، ودرس على مشيخة النجاشي (الصدوق والكوفي) كافي عبادة
 ولأصمعي ، وأي . ثم لأنصاري ، وأصمعي أهل بكلام فقه : ونخرج
 في ما ذهب لأعرج على أي . سحن . ثم من سائر العلماء ، وفي الحديث
 على زيد بن عمرو ، وفي سائر الأصفي ، ونخرج من ثم من بعده
 ونخرج على سائر . ثم عند الله من دود سحساق ، وفي أصمعي محمد
 ابن يزيد المردي ، ويموت من المزرعة (والجاحظ خال أمه)

مد الله في القربى

المحدث محمد في القربى حقيق بها من بين الكتب ، . سنت
 ، به ، حسن الطاعة في حفظه (نخرج كتب امر به وجهه به عن
 محمد كذا ، فهو شيخ الأدباء ، والإمام في الفقه والسنن ، وسيد " كتب
 في مائة

سنة اطلاعه

له القدر ، يعني في كثير من العلوم ، بعد ذلك كثير من كتب
 الحكمة ، والفلسفة لليونان والفرس والهند ، في من كتب من إلى العربية
 في مختلف الفنون إلا قرأه قرأه من سائر ، مع ما من من حفظه
 مطاوعة ، ورواية ، وسنة ، ووجه بوية ، ووجه ناصع ، وقد ملأت
 باليه نسخ يدني ونصره ، وأصح ما سحر أعجز من سائر ، حتى نفذ
 من أحد " كتب من الصلابة من أحد الأمة العربية إلا على ثلاثة
 أنفس عمر من خطب في سائر وجهه ، ودعه ونفسه وخس

إن أنى لحسن مصرى في ورعه وعفته ، وفقهه ومعرفته ، وفقه حقه ومصرعه
موجعه ، أنى عنان الحاحط حطبت السدين ، وشبح المشككين ، ومزوره
للتقدمين ، وشاخرين ، إن كلامه حكى سحان البلاغة ، ويزن سطر صانع
لنظام جدلا

بخمسة

تفرد بنحلة خاصة في الكلام ، حصار نس دقة من لغة سمي
الحاحطية ، من فروعها أن أصل المصداق مع منه طبع ، وأنها بحسب
براديسه ، وأن معرفته لله وحده على الإنسان من حين المصداق ، وحدث
الحادث عن منه قال قلت لأنى يعقوب الحرعى ، من حقوق المصداق ،
قال الله قلت من عبد عيسى ، قال قلت في الله لا أدري والله
صاطرته

كاتب بين الحادث ومخالفه من أرباب النحل والمذاهب من ملاحظة
ومرحته ورقة ، مصاولات محدثت عبيقة ، كسب له فيها النصر
والفتح عبيده وانصر بهم
آراء الطاء فيه :

حدثت راء المصداق فيه ، من فادحه بنهجه ، سكت ، ورويه
مكل شيع من القول ، قال فتية قول به من كذب لأمة ، أو صعبهم
للحدث ، وصرهم لما طعن ، ولأدري الشوى يقول . إن الحادث روى
عن سفت ماس في كلامه ، وقد أوتى مصعة في سانه ، وبيان في خطابه ،
عبر أن أهل العلم والمعرفة دموه ، ومن الصدق دموه ؛ والبديع يقول
في شامة الحاحطية : إن الحاحط في أحد شق البلاغة قطف ، وفي الآخر

نصف ، وجميع من م عصر نظمته عن ثمره ، وقد ير كلامه شعراء ، فهل
ترون للحافظ شعراً رائعاً ؟ قلنا لا ، قال : فلهوا إلى كلامه ، فهو جيد
لأشياء ، فرب لمعات ، فبين لاستعارات ، مقد حريص الكلام
يستعمله ، هو من محتاض يهمله ؟ والمسعودي يقول : ورعه الحافظ
في كونه الأمص ، السند من انقيل ، بليل وجود التماسيح فيه ،
والكتاب كله غاية في العثانة ، وهو فيه حاطب ليل ، يدهن من كتب
بازايع ، يدهن من حيث السج ، ولم حرف لأفطر ولأمص ، ومن
مدح به عصر قديمه ، ويشيد بفصائله ؟ ومن أئمت أو بعد من بعد من يريد
لهذا قال : ما كنت أحرص على العلم من ثلاثة : الجاحظ ، والفصح
من حوافر ، وجميع من سحق بعضي ، وأما ما حدث ، فله نقد يده
كتب بعد لا سوي وأمه كأنه ما كان ، وإنما بعد من حوافر ، فله
قال بعدر بحسبه موكل ، وقد أورد عليه مدحه شرح كتابه من كنه
أوجهه وقد أرى من عصره ، وإنما سمع من قال ما حدث عليه لا رأته
بظهر في كتاب ، أو يقلب كشيء ، أو ينقص^(١) ، ورئيس أمه المصل
إن المصيد ، فقد كان من المعجزة به ، سافر من على واه كنه
ومصلحته ، المخرقين من بحار علومه ، دبه ، سمع من مذهبه في الكنه ،
حتى قد بعد ما حدث الذي وثق عنه أنه من كتب ما خط به
نصف ولا ، والأدب : به ، وصفي من حكايا ، دمر ما خط
صاحب التصانيف في كل من ، ووه مرة في تصور يد من حسن

رسالة

ما كنت به بن فريب مري فان

والله يالف ، لا أن كمدى في هواك مقروحة ، روحى بك
مخروجة ، يا حلفت هذه اعطيه ، ويا دلت حبل مصابه ، وروحو أن
الله يبدل صبرى من حلفت ، فهدى بن موان وألف لعل راعيه ، فقد
طرد الهوى بالاحياء ، حتى كمدى مداه كمد لاه
ومن كلامه :

معنى للشك أن يكون معي خوئى للسان ، عمد لسان ،
حور سدة منهم الصوب بن عرض معي ، لا كلمة بدمه بكلامه ادميه ،
ولا الخاصة بكلام العمة .

شدرات من شدة

من لاحظ د ، منة كافي ، منة ندى ، وقد عمدت أى
المدى فيه ، وعن من يحيد الشعر والنثر معاً ، من ذلك قوله :

عيب العيش بن حكيما غذاه المستم والفهم العيب
فكشفت عمت حيرة كل جهل وفصل العلم بمرعه القريب
منه حصى لسان به شدة ، جهل من به طيب
وفوه

بن حلى بن الراس بن منه بنى حذرت له من صبيبه
منه من به شدة حلى من بنى حلى له لاه
وكثير من كان بشدة

روحو أن يكون ، أنت شيبه كمد كست أيام شدة

گدققت موقت بی ثبوت د. س. کالجید من التیب

سید علی نقی

له من مؤلفات ما ينف على الحسين بن كعب وراثته ، وقد دفع
كتاب من مذهبهم و هو كتاب الحيوان ، وقد جمع فيه من الطبائع والموارد
ما يشتمل على ، ونحو فيه لم يرد ، وقد صدق الله تعالى في حكاية في قوله
فيه ، به جمع كل عرفة ، وكتاب الله والذبيح ، وقد أكتفه فيه من
بحر كلام العرب نيرة وصية ، وقد حكاه فيه على السلاطة والمصدر ،
والنبي ، على ، وعلى العرفه والذبيح ، وعلى حصص ، الأمصار
وشبهها ، وعلى الملاحة والصيد ، وعلى العدم ، المعنى ، وشي من
من لأعرب ، وكتاب المعص ، وكتاب ، هذ ، والحلاط من شبه
وأحدث ، وودب موش

محمد بن يزيد المبرد

المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

اسمه وكنيته

هو أبو القاسم محمد بن يزيد بن عبد الله بن كثر النخعي الأزدي البصري
البحري المعروف لأدب الفصح سيب الأثير المبرد ولحقه ثقة الثقات

منه

منه ، وقد لقبه به أستاذته المارقي ، ذكره في حجب صف
كتبه لأدب ولا . سأله عن دقته ، هو يصفه : فأجابته : أحسن جواب ،
قال له : فإني كنت لأعلم ، فلهذا لم أكون منكم . وهو جواد

منه

مؤلفه وكتبه

ولد بالبصرة . له أربع كتب : كتاب في لغته ، وكتاب في
بلق المبر على أبي عمرو ، وكتاب في لغته ، وكتاب في لغته ، وكتاب
في لغته ، وعلى أبي حاتم السجستاني : وأخذ عنه أبو بكر الصولي

في لغته

منه

منه ، وله في لغته : كتاب في لغته ، وكتاب في لغته ، وكتاب في لغته ،
مؤلفه وكتبه : له في لغته : كتاب في لغته ، وكتاب في لغته ، وكتاب في لغته ،
منه : له في لغته : كتاب في لغته ، وكتاب في لغته ، وكتاب في لغته ،
ومن كتبه : كتاب في لغته ، وكتاب في لغته ، وكتاب في لغته ،

مباذرة منه وبين الحب

كان بينه وبين أبي العباس شطب ما يكون بين له صبر من منة مرة
وقد اشتهر ذلك بين الأدياء ، حتى كان بعض الشمر .

كفى حراً أن حمداً سـ ... محمداً في نسب شريده
وكل لكل محسن من واهي ... وكفه في حبس عنه من
روح وبعدو لاه ... ومن حقدوب ما هم بعد
فنداء في سيرة وسيرة ... عسير كنه حبس وعير

وكان بعد حبس الأحمدي في أمس حبس لصاخرة ، وشطب بكرة
ذلك ، لأن من كان حبس (مورد) ، حو لـ ، فصيح القسان ، ظاهر
البيان ، وحبس دونه في ذلك ، ود حبه في حبس حكيمه د على
إلى أن يعرف الباطل

مباذرة منه وبين حبس

ما قدم به ، بعد اد عزم الزجاج على مناظرته ، وكان بعد حبس ،
فلما حاشه أوجه المرد بالحق ، وأزعمه الرقاب ، بهد بها ، فأنه ما قصص ،
ورجاحة العقل ، وأحد يلارمه وسفود من غره ، د
مدحج الشماء له :

قال أحمد بن عبد السلام ... من ذلك حرم مدحه

أنت محرم من مدحه ... في حرمات في حد و
حبس حاتم مدح مدح ... في حرمات في حد و
وهو حبس حبس ... في حرمات في حد و
وهو حبس حبس ... في حرمات في حد و

وكان مصنفه في مدح مبرز ومحب

يا حب اعم لا حيس وعد مبرز أو حب

عنه خاتق منه وله هدى في شرف ومحب

أه حي شه ٥

قال عبد الصمد بن المعدن

سنة عن شه كل حي من الله نون ومن شه

فوت عن من مدحه هدايا دنا بهج حواله

ومن حر

وفي من ما شه من أمه

منه معفه ٥

ومن شه دله

حده مد أمه روي بيت

هم سب على روي نيت

نور هب نيت من مد شهت

كل مد من مد حدود أمه

وله مد مد من مد

ب من مد على وهو لا يرى بيالي

دنه مازل من روي مد على

٥

من مؤمن اشقي الكثير من ذلك كفاك الكامل في الأدب

وهو أشهر كتبه ، وقد نكلم فيه على فنون كثيرة من مباحث البلاغة ؛

كذلك الضرورات لقبحة كذا ، ويرد في نسخة في الناس ، لا عسكاً *
وعون جديس عند الله قسري ، وعموي مد ، ونكح على غير لغتي
في قوله ، إلى (الملك لاين وله) ، وعلى مصيب في نحو قوله
« قدي من نصر الخبيثين قدي »

وعلى مباحث التشبيه مع ذكر مدته العرب فيه ، وتقسيمه أربعة
أضرب : مفرط ، ومصيب ، ومقارب ، وبعد تخرج في التفسير ولا موم
نفسه ، وعلى الأمثال سائرة ، لأحد ذمة ، وعلى محراب من
القرآن السكينة ، ويرد مدته مدبر ذو ، كالمين في عبيده في كنه
[مجاز القرآن]

والقدي في أحد وهو كنه مصدق ، وكذب البلاغة (ولا يدرى
الصحاح أي مدحه فيه) ، وكذب موصف ، والمدح في كذب سبويه ،
وشرح شوهه سبويه ، وكذب المقرب ، وكذب العروس ، وكذب
الغواني ، وكذاب أدب الحسن ، وكذب مدته الجوهري ، وكذب لرد
على سبويه ، وكذب مدني ، ، يعرف كذب سار
وفاته

توفي في شهر سنة ٢٨٥ ، في خلافة معتصم ، وصلى عليه أ. محمد
يوسف بن بنوق القاضي ، ودفن في دار في مقابر باب الكوفة ، ورثه
ثعلب قال :

ذهب لمجد ومصب ثمة ومدهن في مدد ثعلب
بفت من الآداب أحمي نصفه حرماء في نصف منه سحر
وتزدو من ثعلب فكأن من شرب مدد عن قرب يشرب

هو عبد الله بن قيس بن جاحفة كنيته في دولة سواد

٤٥١

مات رحمه الله قتيلا بيد مؤسس الدولة القنطرة سنة ست وسبعين ومائتين
ودفن في حربة وكان من حدث ذلك رؤساء الجند ورجوه
سكتت شعور على عهد الله وحسنه من الخلافة ، وبايعوا عبيد الله
بن عتبة ولقبوه بالأمير بالله ، وأقام على ذلك يوما ليلة ، ثم تجمع أصحاب
المقتدر وجاروا أنصار من معه اشتروا منهم ، وأعادوا المقتدر إلى
لديته ، واحتفى ابن المبرق في دار أبي عبد الله حسين الحنف من الجوهري ،
فمصر عليه وقيل في شهر ربيع الأول من تلك السنة ، ودفنه
على بن محمد بن

الله درك من ميت نصيبه ماهيك في العلم والآداب والحسب
سماه ولا ب وإنما أدركته حرفة الأدب

قدامة بن جعفر الكاتب

المتوفى سنة ٥٢٢٧

هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغلي ، والفارس
المشهور به في علم منطق وحساب ، أدرك طفلا والمبرد وأبا سعيد
النخعي ومن في طبعه ، ورع في حساب والملاحة وقد
الشعر : وقد ظهرت آثاره في منطق في كنه

كان حرايا وأسير على يد النكسي بالله ، ولم يرل يتردد في خدمة

الديوانه بغداد إلى سنة سبع وسبعين ومائتين ، ثم نزل مجلس الروام
(إدارة الحسابات) مدة وراة إلى الحسن بن العرات .

مؤلفاته :

له كتاب نقد الشعر ، وقد مر عن لفقه نواله ، من الحسن بن بشر
الأمدي ، وكتاب نقد الشعر وقد طبع في مصر ، وكتاب في الخرج وصناعة
السكك ، وهو كتاب لمع الدنيا في ، وقد رتبه مراتب ، وأتى فيه
بكل ما يحتاج إليه الكاتب الأدب ، وكتاب السياسة ، وكتاب الرد على
من لعنهم عاب فيه أو عاب ، كتب مدعة الحداد ، كتاب برهة
القبول ورد المسافر ، كتاب دهر أربع في لأحضر ، كتاب حصون العلم ،
كتاب صروف العلم ، كتاب خلاه بحر ، كتاب ترويق الفكر

وفاته :

توفي سنة سبع وثلاثين وثمانئة أهد الجميع لله

أبو الحسن علي بن العزيز الجرجاني

المتوفى سنة ٣٦٦ هـ

قال في صفته الثمالي في بقيقة الدهر :

هو حسنة جرحان ، ومرد الزمان ، ومادة الفكت ، ودة راج الأدب ،
يجمع حظ ان مقله إلى نثر الحاحط وطم المخترى . وقد كان في صباه
حلف الخصر في قطع عرص لأرض ، وفقت من أنواع العبد والآداب
ما صدر به في العلماء عفا ، وفي الكمال عافا ، ثم عرج على حصرة الصاحب
ابن عباد ، فالتقى بها عص السيف ، وحل منه محلا بعيداً في رفقة ، فريما
(٦ - تاريخ علوم البلاغة)

في أسرته ، وسير فيه قصائد أحلصت على بعد ، وفرائد أنت من مرد ،
تم تصرفت به أحوال في حياة الصاحب ، وبعد وفاته من الولاية والمظلة ،
وترقى محله إلى قضاء القضاة بالرى ولم يمر به إلا موته ؛ وقد حدث القاضي
قال : انصرفت يوما من دار الصاحب فيل العبد ، فجاءني رسوله بغير
النظر ومع رقة بخطه فيها هذان البيتان :

يا أيها القاضي الذي عسى له مع قرب عهد لقائه مشتاقه
أهديت عطرا من طيب ثنائه فكأن أهدى له أخلاقه
مؤلفاته .

الوساطة بين المني وحضرمه ، أنه سدان ألب الصاحب كتبه
في مساوي المني ، فأحسن وأدع ، وأطال وأطاب ، وأصاب شاكلة
الصواب ، ومستول على الأمد في فصل الخطاب ، وأعرب عن نحره
في الأدب وعبر العرب ، وتكلمه من حودة الحفظ ، وقوة النقد ، فصار
كتاباه مسير الرياح ، وطار في البلاد خير حجاج ، وقد مدحه بعض شعراء
نيسابور فقال :

أيا قاصيا بددت كفته وإن أصبحت داره شاحطة
كتاب الوساطة في حسنه لقد معاليلك كالواسطة
ومع غير الكتاب الكريم ، وكتب تهذيب التاريخ
شعره .

له ديوان شعر كبير . من ذلك قوله في الفرس :
أمدى لدى قان وى كفه مثل الذى أشرب من فيه
الورد قد أينع في وحنى قلت فى بالثم يحبه

وقوله في الأس بالكتاب والسعد عن محالطة الناس :

ما تظمت لذة العيش حتى صرت للبيت والكتاب جليما
ليس شيء أكره عدى من العلم فلم تنس سوى أبيها
إعما النمل في محالطة الناس مدعهم وعش عزيزا رئيسا
ومن شعره السائر قوله في الحكم :

يقولون لي فيك انقباض وإعما رأوا رجلا في موقف النمل أحجبا
أرى الناس من دأبهم هان عندهم ومن أكرمه عزة النفس أكرما
وما زلت متعابرا بعرضي جانبا من القوم أعتقد الصيامة مفتحا
إد قس هذا مشرب قلت قد أرى ولكن نفس الحر تحتمل الظما
وقوله في الغزل :

انثر على خدي من وردك أودع في يقطعه من خدك
أرحم قصيب البان وأرق به قد خفت أن ينقد من فدك
وقل لميك بنمسي ها بحمان السقم عن عبيدك
وحياته :

توفي بالري سابع صفر سنة ست وستين وثلاثمائة ، وعمره ست
وسبعون سنة

أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي

المتوفى سنة ٣٦٨ هـ

هو أبو سعيد الحسن بن عبد الله بن حريز بن السيرافي البجلي ، الإمام
في النحو واللغة والشعر والعروض والقوى والقرن والقرائن والحدوث
والفقه والكلام والحساب والمنطق .
مولده وثبته :

ولد سيراف بدرس على ساجد البحر بن بكر بن ، وهو بدأ
بطلب العلم ، ومنها خرج إلى محسن وبقي به ، وأقام بمكة مكرماً مدة .
ثم انتقل إلى بغداد وأقام بها حتى مات ، وقرأ القرآن على أبي بكر
ابن محمد ، وأما على أبي بكر بن دريد ، والنحو على أبي بكر
ابن السرح
أحلاقه :

كان ورعاً زاهداً لا يأكل إلا من كسبه ، فكان لا يخرج إلى
مجلس حكم ، ولا إلى مجلس التدريس حتى يسبح عشرون مرة ، تأخذ
أحرفها عشرة دراهم تكون كدية مثونه
توليها القضاء :

وكان له بعدد على الحب الشرقي ، ثم على الحاسين ، وثبته
في جامع الرضاه خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة ، مدعته على رلة ،
ولا وجد له خطأ ، مع دين وافر وأماه نامة ، وقد كتب إليه عدة موث
كتباً مصدرةً شطيمه ، وفيه ثبته عن مسائل في الفقه واللغة والنحو .

الطلس وأهله يتمصون من راحة حشش أنى سعيد ونصرف لسانه، وتهبل وجهه، وتتابع فوائده، ثم قال له النور بن عيسى: عينا الله عيناك أيها الشيخ فقد بدت أكره دأ، وأفررت عيونا، وبيعت وسعواها، وحكمت طرار لاسيه الأزمان، ولا يتطرقه الحدائق

وقد حكى هذه المناظرة بإسهاب صاحب معجم الأدباء في الجزء الثامن فلتراجع ههنا، وهي ممتعة غاية الإمتاع، وفيها سبعة روايات وطرف مؤلفاته :

كتب صفة الدلاعة والشعر، ولم يطلع عليه حتى عمر الطرقي التي سلكها فيه، ثم لما كان فيه بهج حديد في التثيف بحدف بهج معاصره

كتاب شرح كتاب سيبويه، في ثلاثة آلاف ورقة بحقه في السبوي وما عمل مثله أحد، كتاب المدخل إلى كتاب سيبويه، كتاب شوهده كتاب سيبويه، كتاب اوقف ولائده، كتاب أعانت الفطع والوصل، كتاب أحبار البعوثين المصريين، كتاب مقصورة ابن دريد، كتاب حزيمة العرب

شعره ونثره :

لم يروله مؤرخون شيئا من شعر ولا رسائل، لكنهم قالوا به كثيرا ما كان ينشد في محالته :

اسكن إلى سكن نسرتي ذهب الزمان وانت مفرد

ترجو عدا وعدك كحلمة في أحلى لا يدرون منلد

وكان يسه ويبي أني الفرج الأصهباني صاحب كتاب لأعابى تنافس

و مصاء ، كما حرت العدة عنه ابن المعاصرين ، فلهذه أمواله مع قال :
لست صدرا ولا قرأت على صد ر ولا علمك سكي ثوب
لئن الله كل شعر وكل عو وعروض يحي من سيرف
وفاته :

توفي يوم الاثنين ثوب رحب من سنة ثمان وسنين وثلاثة في خلافة
الطائع ، ودفن في مقابر الظيران .

الحسن بن بشر الأمدى

المتوفى سنة ٢٧١

هو أبو العاصم الحسن بن بشر الأمدى ، ذو صفة الحسن ، والرواية
الواسعة في علم الشعر ومعانيه .
مولده ونشأته :

هو أمدى الأصل ، عسرى النشأ ، أحد حرم عن الأحفش والإحاج
واين فريد وابن السراج ، وبه انتهت رواية الشعر والأخبار بالعصرة ،
وكان كثير الشعر ، جيد الصنع ، مشتهرا بالمشبهات البادرة
أعماله :

كتب للقصة من بني عبد الوحد بالعصرة ، وكتب بمدينة السلام
لأنى جعفر هرون بن محمد الصي رمن يقتدر بالله وغيره من بعده ، ثم لزم
بيته إلى أن مات .

شعره :

روى ياقوت في المعجم من قوله في دم بعض القضاة .
 رأيت قلنوة تستقيث من فوق رأس تنادي خدوى
 وقد قتت وهي طوراً تميل من عن ياروس عن بين
 فطوراً ترها فوق الفها وطوراً ترها فوق الحين
 قتت لم أي شيء دهك فودت نون كئيب حزين
 دهان أن لب في هالي وأحش من الناس ما يصرون
 مؤنثته :

كتب مواربة بين أي تمام والبحري ، وهو كتب حسن في بابه ،
 طرق فيه بحوث كثيرة من صميم الإلغاة ، قد عمل عدد انه غير بعض منها
 في كتبه ثم رر الإلغاة من ياقوت في معجمه وقد عيب عليه في موضع
 منه ، وسب به ليلين مع البحري في ورده ، واتعصب على أي تمام
 في ذكره ، وفريق من الناس وافق الأمدى في حكمه على كلا الرجلين ،
 وفريق حمله وقال : أما قسم حد وحيد في طمس بحسن أي تمام ،
 وحسب أنه مانع في كتبه من قول أي تمام .

• أسم بك النامي وإن كان أسماً •

وشرح في دمة الراهس على تريب حد جوهر شين ، فقرة يقول
 هو مسروق ، وفارة نون هو مردول ، ولا يبحج لمتعصب إلى أكثر من
 ذلك ، ولو أنصف وقال في كل واحد بقدر فضائله لكان في محاسن البحري
 كفاية عن التعصب بدمج من أي تمام .

وقال أبو العرج السدي : الأمدى يدعى انه مات على أي تمام ويحملها

استطردا عليه إذ ضاق عليه الحال في دمه . ألا تراه يقول عند ما أورد
قصيدته التي أولها :

• من سجايا الطول ألا تجيبا •

حصلت حذفاً إلى نواز المقصد ، أن رأيت شوقي حصص
كل داء يرحى الله . له إلى القصعين ميتة ومثيب
هذه من لمعات اسرفه . لكن والله مدقة نبي يلعب في العبد .
وفي هذا الكتاب يقول من الأثير في مثل السحر . وما من نايف
في عرابيا إلا وقد تصفحت شمه ورسمه ، وعصفت عنه ومثيبه . ثم أخذ
ما استعجم به في ذلك . لا كتاب موزون لأني الله سم الحسن من شعر لأمدى ،
وكتاب من العفحة لأني محمد عند الله من حسن الله حتى ، غير أن كتاب
الموزونة أحسن أصولاً ، وأحصى محصولاً ، وكتاب من المصاحفة وإن فيه فيه
على سكت مسيرة به قد كثرت فيه من الاله مقدار كتابه من ذكر الأصوات
والحروري . وله كتاب المختف والمختف في أسماء الشعار ، وكتاب من
المنظوم ، كتاب في أن الشاعرين لا يلقى خواطرهما ؛ كتاب تبيين غلط
قدامة من جهر في كتاب نقد الشعر . ثم لأني اتصل محمد من الحسين
ابن العميد وقد قرأه عليه ، وكتاب من شعر المجترى . كتاب يد على
ابن عمر في حط فيه أمانم ، كتاب فعلت وأفضل وهو كتاب من مصف
مثله ، كتاب الحاحن والمشتت ، تنكبه فيه على الفرق بين الأسماء . لمعان
التي تشترك العرب فيها ، ولا نسب مستعجم إلى السرفة . وب كتاب قد سبق
إليها ، وبين الحاحن الذي اتدعه الشعر . ويردود به . ومن نعمه وقصر

في إصاح ذلك وتحقيقه ، وكتب مصيل امرى القيس على غيره من
الجاهليين .

وفاته :

توفي سنة إحدى وسبعين ومائتين هجرية

محمد بن عمران المرزباني

المتوفى سنة ٣٧٨ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني الراوية الأخباري الثقة

مصدوق مصنف لأخبار الشام وأهم الرجال

مولده ونشأته .

هو حراسي الأصل ، مدني مولد . حدث عن عبد الله بن محمد

المعمر ، وأبي بكر السجستاني في آخريه ، وروى عن أبي بكر بن دريد

وأبي بكر بن الأسي ، وروى عنه أبو عبد الله الصيمري ، وثبو القسم

التسويحي ، وأبو محمد الجوهري

مؤلفه .

كان حسن القرب لمصنفه حتى فصله بعضهم على الحط في حوذة

تربيته ، ومن أشهره كتابه حب لعدم . لمصنف في السان والقصاحة

مخونمة ورقة ، ولا يدرى النسخ الذي ملكه في نابيه ، فلا نستطيع أن

نحكم عليه حكما صحيحا (لموضح به أسكره الماء على بعض الشعر ومن

كسر ولحن ، وغيوب الشعراء وهو مطبوع بمصر) كتاب الشعر (جمع فيه

قصائده ، وحبسه ، وأوراده ، وعبوبه ، وأحاسسه ، وصروبه ، وبختره ،

وأدب فائده ، ومشديه ، وبيان منحوه ومبروفه ، وقد نقل منه بعض
فصول الإمام عبد الله في أوائل دلائل الإنجاز ، كتب أحبار الشعراء
لشهورين والمسكتين من المحدثين مع بيان أساليبهم وأرماهم ابتداء من
شار بن برد إلى عبد الله بن المعتز في عشرة آلاف ورقة ، أحبار أبي تمام ،
أحبار أبي مسلم الخراساني ، أحبار الغرامكة ، لمشدد في أحبار لتكلمين ،
لمشرف في حكم النبي صلى الله عليه وسلم وآداه ، ومو عظه ، ووصاه ،
كتب معجم ذكر فيه الشعراء على حروف معجم فيه نحو حجة آلاف
اسم وهو في ألف ورقة ، أريص في أحبار متبين من الشعر ، الدهليج
والخمرين والإسلاميين وعديين ، كتب دم الحبيب ، كتب زهد
وأحبار زهاد ، كتاب الهدايا ، كتاب مرثي ، وقد عدّه ابن الدليم
في فهرست وياقوت في المعجم كثيرا من المؤلفات التي تدل على سعة
الرواية وكثرة البحث والاطلاع مما يسبق إلى مثله ، وزعم أحد حوّه

وفاته :

توفي يوم الجمعة ثاني شوال سنة ثمان وسمعين وثلاثة هجرية ، وصلى
عليه أبو بكر الخوارزمي ، ودفن في داره بشارع عمرو ليروي بمقداد
في الجانب الشرقي ، وقد كان معاصرا لمحمد بن إسحاق النديم صاحب
الفهرست .

تسميته :

قال ابن الخوازيق في كتاب العرب والديحيل : ندرمان . مفتاح الميم
وسكون الراء وصم لراي : الرجل العظيم لقدم ، وتفسيره بالعربية حافظ الحد

أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري

المتوفى سنة ٢٩٥ هـ

هو الحسن بن عبد الله بن سعد العسكري^(١)، الأديب المصنف الشاعر
الذي لقبه ، كان تلميذ حاله أني أحمد عسكري الذي اتفق معه في اسمه
واسم أمه

مؤلفاته :

كتب حمد عتيق حمد على النثر واسطى ، وهو الكتاب الذي
صدقته له في مدحين وأصبح عدة من بين كتب الآداب ، كتاب أعلام
المدح في مدح الشاعر وهو منشوع في مصر ، كتاب حبرة لأشبال وهو مطبوع
بها مع أدب ابتدأ كتاب ما أخر في خاصة ، كتاب مدح في أدب ،
كتاب من حكم من عدة ، إلى الفتنة ، كتاب التلخيص في اللغة وهو
كتاب مختصر مدح ، كتاب الحسن في غير العرب الكريم في حصة
أجراه ، كتاب شرح الحجة ، كتاب في در الجمع وإنه حشد ، كتاب
التبصرة ، كتاب ديوان شعره ، كتاب له في الدينار ، كتاب الأوائل .

صداقة

كان على حاله قسره في الأدب والعلم مع النثر في الأسوق رده
مدحه عن نفس وصدقة ، وفي ذلك يقول :

حرمي في سوى أبيع وأشتري ديل على أرب الأيام فرود

١ - في مدح مكرم مدحه ، لأهواز تسمى مكرم مكرم ، وهو مكرم

على من حشد فليست له

ولا خير في قوم تدل كرامهم ويعظم فيهم بنهم ويسود
ويحرم على رثاة كسوى هذه قبيحا ما عليه مرید

شعره :

من ذلك قوله في شكوى ابنه وإخوانه

إذا كان مالي مال من لقيت العجم وحالي فيكم حال من حازني وحجم
فليس استعنى بالأصالة والحدا ما رحت كفى من الهم والحكم
ومن ذا الذي في الناس يصرح بالحق فلا يلصق القرطاس والقلم
وقد في المل ، وقد أشده في كتابه الصناعتين :

عنه المصحح أنه كمداء حسد فسر من قده سده

ولمضهم بمدح كتب أبي هلال :

وأحسن ما قرأت على كتاب بخط المكرمي أبي هلال
هو أبي جمعت أمير حسن ما كانت بلا تاسؤل
بأن اس سهرمون منه وقد نلتوا لأطراف العولي

وفاته

قال باوت في المعجم — لم سلعى فيها شئ غير أنى وحدث في آخر
كتب لأهل من مصيغه ، وروى عن هذا الكتاب يروى الأرماء
لعشر حبات من شعبان سنة خمس وتسعين وأثنائه .

أبو منصور الثعالبي

المتوفى سنة ٤٢٩

هو أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي^(١) البزازي

صاحب نكتة الدهر

مولده .

كانت ولادته بمدينة بساور سنة خمس ، نبتة ، وطلق العلم عن مشهورى علماء عصره ، وحاز فى طلبة الأصناف والنقاع ، وحصل من العلم ما جعله مصرب الأمثال ، وإليه نشد رجال ، وجمع أشبات النثر والنظر ، وصار رأس المصنفين فى زمانه ، وطلب كتبه فى المشرق والمغرب ، طلوع التجمع فى النباه .

شعره ونثره .

له النثر الدقيق والوسائل الحليمة التى تشهد بمؤلفه فى الأدب ، وسعة اطلاعه على مشور كلام العرب ومعلومها ، كانه اشعر الرصين الدال على طول الساع وساد القريحة ، وشدة العارضة ، من ذلك ما كتب به إلى الأمير أبى الفضل الميكالى .

لك فى نفاخر معجزات حجة	أندا بغيرك فى الورى لم نجمع
بحران بحر فى البلاغة شانه	شمر ابو بیدوحسن عط لأصمعى
وترسل الصائى يزين علوه	حط ابن مقلة دو الخجل الأرمع
كاسور أو كاسمر أو كالدراو	كالوشى فى رد عليه موشمع

(١) سبه إلى حيدرة جلود الثعالبي لأنه كان قراء .

وله في وصف فرس أهده إليه بمدوحه

يا واهب الطيرف الجواد كأنها قد أسود بالرياح الأرمع
لا تني أسرع منه إلا حاطري في وصف ذلك اللطيف لموقع
ولو أنني أصفت في كرامه خلال مهديه الكريم الأملح
أقصته حب الفؤاد لحسه وحنن مرطه سواد الأدمع
وحنن ثم قطعت غير مصم رد الشاب طله والرفع
تواليه :

له مؤامرات حيدة لوصع ، حسنة القرب من به الامة ومسر العربية ،
وفي قصة الثاني حري محي إلى عبدة في كتبه بحار الفرس ، وكتاب
بنية الدهر في محاسن أهل العصر ، وهو أحبه وكرها ، وفيه يقول
أيات أشعار اليتيم أبكار أفكار قديم
ماتوا وعاشت بدم فلك سميت اليتيم
وسمى كتاب مؤس الوحيد ، ومن باب عنه المطرب ، وثق ،
كثير غيرها .
وفاته :

توفي سنة سبع وعشرين وأربع مائة هجرية

ابن رشيق القيرواني

المتوفى سنة ٤٦٣

هو الحسن بن رشيق القيرواني لأردى الأديب الشاعر النحوي

النحوي المعروف ، الحسن التصنيف والتأليف .

مولده و نشأته .

ولد بالحمدية سنة تسعين وثمانية من أب مملوك رومي من موالي الأرد
يشتمل بالصباغة ، صمد أوره صمدته ، ثم قرأ لأدب بها على أبي عبد الله
ابن حجر القزويني القيرواني المصنف المعروف ، وعنى غيره من أهل القزوين ،
وقال الشعر ، وناقت نفسه في الترياق ، فدخل إلى القيروان ملاقة أهل
الأدب بها ، ولما خطر حاله ، اشتبه وداع صنته وداع صاحبها المرمون
ندينس من لمصور سنة ٤١٠ هـ ، ولم يزل بها إلى أن هجم عليها العرب
وقتلوه وأحرقوها ، فدخل في دولة بحريّة صفة وأوم بها حتى مات

مهاجراته لابن شرف القيرواني

كان له وبين عبد الله بن أبي سعيد المعروف بابن شرف القيرواني
مناقصات ومهاجرات ، وصنف رسائل عدة في الرد عليه ، منها رسالة تسمى
بحر الكلب ، ورسالة بحج الطالب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة
نقص الرسالة الشمودية ، والفريدة الدعية ، والرسالة المقصودة ، ورسالة رفع
الإشكال ودفع الخيال ، ومما ذكره في الرد عليه قوله في نسب ابن شرف .
ابن شرف هو اسم امرأة بالحنة ، ثم قول وأما ، فصر الله وجه هذا
الشيخ في ، ثم به النعمة على ، فإخفى رأى أما ، ولا أصى عدهمه .دهما
رضيت به روميا لادعيا ولا بدعيا

مؤلفاته .

له كتاب أمودج الشعراء ذكر فيه شعراء العرب ، ورسالة فوصة
لذهب ، ولعمدة في معرفة صفة الشعر ومدته وغيره ، وهو كتاب جيد
المنهج والحوث ، ذكر فيه مسائل من عيون صاحب الملاحة مدعها .بها

وفاته

أخلف في وفاته ، فقبل به مات بغير مال سنة ٢٥٦ عن ست وستين سنة ، وقبل به مات بدار من حرية صفيه ، سنة ثلاث وستين وأربعمائة .

ابن سنان الخفاجي الأمير

المتوفى سنة ٤٦٦ هـ

هو عبد الله بن محمد بن محمد بن سنان أبو محمد الخفاجي الشاعر
الأديب البليغ الشيعي الحلي .

مؤلفاته :

له في سلاعه كتب (سر الفصاحة) وهو من أحسن ما ألف فيها ،
وفيه يقول صاحب مثل السائر وما من تألف إلا وقد تصفحت شيعه
ورس ، وعنت عنه وحمسه ، هو أحد ما يتفق به في ذلك إلا كتاب
المؤامرة لأبي الفاسم الحسن بن بشر لآمدى ، وكتاب سر الفصاحة
لأبي محمد عبد الله بن سنان الخفاجي ، وقد نقده في جملة مواضع منه ،
وله ديوان شعر متوسط الحجم ، وكلا الكتابين مطبوع متداول

شعره

له شعر بكاد يبيل رقة وطره ، ومن ذلك قوله

نقيب وقد شطت بكم عربة لموى وما كنت أحشى أبى بعدكم أنقى
وعتصون كيف أصبر عنكم وأطلب من رقب الله أم بكم عتفا

ف كنت يوما لالكاء غيبكم رويد ولا الشوق بعدكم رفا
وما الحب إلا أن أعز قبيحكم إلى حبيلا والقلا منكم عتفا
وقوله

ما على محسبكم و أحب بما حبب شئت هذا
قد شجنا البأس من بعدكم قد كره حدثت من
وعدوا بالوصل من طيفكم فقله منكم فيكم من
لا وسحر بين أحفانكم فمن حب به من من
وحديث من مواعيدكم محمد المني عنه الأدا
دكاؤه وقطته :

كان أمير على بعض ولايت حب بني السطر محمود من شبل
الدولة مصر من صاحب من مدراس السكائن صاحب حب ، فقص السطر
واعظم منه عز من أعمال حب . وكان معه وبن و يرأى عز
من المحسن مودة صدمه ، فصره السطر أن يكتب إلى خداجي كتابا
ستمطاه ونفسه ، وقال به لا آمن إلا إليك ، ولا يثق إلا بك ،
فكتب إليه كتابا فاعرف منه وكتب (يا شاك الله) شدد البور من إن ،
فد فرأه خداجي حرج من عز دصد حب . به هو في الهدى عاد
النظر في السكتاب وبنى الشديده على البور ، فمشت ريش ورمه وفكر
طويلا ، وقال إن من المحسن أن يكتب هدايت ، ثم لاج له أنه أراد
(يا ملائكة ثقروا ملك يقتبوت ، فداد إلى عزرا وكتب خوب (يا الخادم
لعترف نادم) وكسر لأف من ، وشدد البور وقتحه ، فدا وقف
أو نصر على ذلك سر وعبر أنه قصد به (يا من مدحله قد ماد مواهيا)

وكتب إليه حواء مسعود إليه ، مكتتب إليه خداجي
 حلف من أمتك ولا تركن إلى أحد . ثم صحتك إلا بعد تحري
 من كانت ليرث فهم غير . فيه ثم ورد على عبد لأعريب
 نكرو وعدة عليهم بينهم . وكاد أن يسود في الخراب
 وقده :

في مسمومة ستة وستين وأربعين . من سنة ١٠٠٠ المسمومة
 في انطاعم مدائن . عدة السطون له . في سنة ١٠٠٠ . في سنة ١٠٠٠
 مسمومة ما كلها قضي بحبه .

عبد القاهر الجرجاني

المتوفى سنة ٤٧١ هـ

هو أبو بكر عبد القاهر بن محمد الجرجاني الإمام النحوي
 المتكلم على مذهب الأشعري ألقبه التامعي . صنف أسس البلاغة وشبه
 لأركانها ، وفاتح منطق أولها ، وكاشف خيبر ، وموضح مشكلات
 وعلى سبعة سائر المؤلفون بعده ، وسهلوا من معينه ، وعرفوا من بحره ،
 وأنعموا البيان الذي وضع أسسه .

وقد استمع ذلك جماعة . فله من فقه وقده ، وعقل فيص ،
 وقدر سبيل . وسكر غوص على دوائيه . في أتي حبيب على غيره
 الأحق لصول . ومن ثم قال صاحب الطراز النحوي بن محمد النحوي
 المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . بن عبد القاهر أول من أسس قواعد هذا العلم ،
 وأوضح برهينه ، ورب أفضله ، وفتح زهارة من أساليب ، وفتح أرزازه

وقوله وقد كسه في مدخل في دلائل الإعجاز
 إلى نور معلا ست أحبه وست أرحب حصن دافيه
 ما من سبيل إلى ثبات معجزة في النظم إلا أن أصبحت أندية
 فاستعمل كلامه ألب طلبة معنى سوى حكمه بريحه
 وفاته

حلف في سنة ودهنه ، فاشتهر سنة إحدى وسبعين وأربع مائة ،
 وقيل سنة أربع وسبعين

محمود بن عمر الزمخشري

المتوفى سنة ٥٢٨ هـ

هو أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري ملقب بخمار الله ، ومعه
 حوارم ، له كتاب في التفسير والنحو والمصطلح والأدب المقتضب
 في شئ القبول ، القوي لعارضه في الحدس والبحث ، معبر عن المقدمة ،
 الحقيق مذهب
 مولده وشبهه :

ولد زمخشري من أعمال خوارزم يوم الأربعاء ١٠ شعبان وأربعين من
 شعب ، سنة سبع وسبعين وأربع مائة ، ولما تخرج وشدا أحد الأئمة
 عن أبي نصر محمود بن حرير الصفي لأصحابه ، وأبو الحسن علي بن إسحاق
 البغدادي ، ومعه من شرح الإسلام في مصور خداني ، ومن
 أبي سعيد الشافعي في جملة آخرين

وأصابته كاذنة كانت سب في قطع رحله واختف بها ، ففعل عنه
 أنه قال حين حلت إلى بحري في طلب امر سقطت عن دني في أثناء
 الطريق ، فاكسرت رجلي وأصابني من الألم ما أحب قطعه ، وفيما
 أصابه رد الشح في بعض أسفاره فتواحي حو رة فسلطت رحله ، وبيل
 أصابه حرج في حله فاضطر إلى قطعه وأخذ حلا من حشب ، وكان إذا
 مشى أتى عسا به الطول فطلى من رده أنه أعرج
 رحلته :

سافر إلى مكة وحده ، فمد حتى من بحر لله ، وأصبح مد لاسم
 على عبيه ، وودد بعد غير مرة ، وودد في حده فاشترى ثوب لصادق
 هبة الله من شجرى بهتة فاعطوه ، فمد جلس به أنشده مثنى :
 كانت مدته ، كركن بحري عن أحمد بن داود أطيبي الطير
 حتى التفت فلا رنة ما سمعت ، دن بحسب مد راي بحري
 وأشده أص

وأسكرت لأحد من مدته فلما التفتنا صغر لتطير الطير
 وحس أم بلامه شكره ، وعظله وتساء له ، ثم قال : إن زيد الطيل
 دحل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فمد بحري مدني فمد صوته
 فشهد به ، فقال له : كركن بحري وصف لي وحدته دون الصفة
 إلا أم ، بهتة فمد مد سمعت ، وكذاك سيد الشريفة ، ثم دعا له
 وأتق عيه

شيره :

قال في كتبه أموات مد مد سمعت بحري مد حدث مد سمعت

وقوله في: «أما شجرة» في مصر مستور. لمقدم ذكره.

دو روزہ ماحول پر مبنی

مفت ہو رہی کا حد : معصراڑی باغ میں عامی

: نعلین

في المتاحف المدية الى يد - حتى سنة ١٩٠٠ م. لاطلاع من
 ذلك ، وهـ ، خـ ، عـ ، كـ ، شـ ، وهو قد سبق وورد في مـ ، فـ ، حـ ، دـ ، هـ ، زـ ، حـ ، طـ ، يـ ، كـ ، لـ ، مـ ، نـ ، هـ ، و
 ولا بد من ان ، حـ ، يـ ، عـ ، مـ ، في وصفه

وہی فیہا امری مثل کئی

این کتاب در سال ۱۳۰۵ هجری قمری و ۱۹۲۷ میلادی
در تهران چاپ گردید و به شماره ثبت ۸۴۶۱

والفائق في قريب الحديث

لی نو عظمیٰ - یہ ہندو مذہب سے بھی امر ہے ۱۸۷۸ء امریکا سے بھی

العدد في بعض النسخ في مداس في حصة ١٠٠ - في الأصول.

الرائع في علم الفرائض

رمضان سنه ثلاث و ع و ح ١٠٤٠ هـ في ٥ ربيع الاول ١٣٥٥

وَقَدْ اَعْنَى بِشَرْحِهِ حَقِيقَ كَثَرِ مَسْمُومِ الصَّنَفِ ، اَمْ - فِى - حَقِّهِ ،

والمرء والمؤلف في الشعر ، واجتماعه مع المحو ، والآخر في المحو

شرح آيات الكتاب ، القسطان في شرحه ، من شرحه في اللغة .

جواهر اللثة : مقدمة الاب في سنة ١٠٠٠ كتاب لاسم في سنة ١٠٠٠

الأشغال ، معنى في الألف ، جـ لا في لا و حـ و بـ ،

تحت المصنف في نه - لأبيه ابنه ، زوجي حفصه . لاهب رثا

دیوان شعر .

وفاته

توفي بقصه حور رميلة سنة ثمان وثلاثين وخمسة بعد رجوعه
من مكة ، وقد أوصى أن يكتب على وجهه

يا من يرى مد القوس جددها في طعة ليس لهم الأيل
اعمر عند باب من وصاه ما كان معه في زمن الأول
و نه عصمهم بأدت من حبيب

فأرض مكة يرى يدع معتم حرا نعرفه حار لله محمود

محمد المدس بن منقذ الشيرى

المتوفى سنة ٥٨٤

هو محمد المدس مؤيد الدولة بن أسامة بن مرشد بن منقذ بن
الشيرى^(١) الكلابى ، مات كذابا بعد أن مدح ربه على
خمسة وسبعين ، أودع أحدس التحس ، وأجرها باب التهذيب
والترتيب

وفاته

توفي ليلة الثلاثاء ثمان وأربعين من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين
• جميعه •

(١) مدفون في مقبرة شير

أبو عبد الله محمد بن عمر شحر الدين الرازي

الموفى سنة ٩٠٩

هو أبو عبد الله محمد بن عمر بن حسين الطوسي ، من علماء
شحر الدين المشهورين ، من أصحاب ، لعنه الله تعالى ، المرتضى في عصره ، الذين
أهل زمانه في علم الكائنات والمعلومات الغيبية والبقية .

مؤلفه

وكتبه في سنة ٩٠٩ ، وألحقه بحسين بن علي ، صاحب الأمر على والده ،
ثم قصد الكائنات السنية ، واشتغل عليه مدة ، ثم عاد إلى الري ، وكتب
على محمد بن الحسين ، ثم قصد حوزة ، وقد سهر في مختلف العلوم ، فاشتهر
عنه والمحب منه وبين أهل في مسائل لاعتقده ، فخرج من بلاد
ثم قصد بلاد ، له ، وهو لا يرى له مثل ما جرى في حوزة ، فإذ إلى
الري ، وكان به صاحب حوزة دو بوه وجمعه ، وفتح عليه لآل شحر الدين
ثم مدة الطيب ، فاستوفى شحر الدين على مؤلفه ، وكبر به إليه القصة ، فسمعه
والمعلم ، فإذ محمد بن الحسن فإذ وف بحوزة ، فإذ ، فإذ محمد بن
المرتضى ، وهو شيخ أحمد بن محمد بن محمد .

مؤلفه ، نصه

كان خطيباً موقوفاً ، ورعاً صامداً ، له من الكتب والرسائل ، شعر
الكائنات في مواظبه ، به أهل يدافع ومجدي ، فإذ به في جميع
بأحسن الجوانب ، وبه من حسن حلق كإيه من القصة الكائنات

الكثير كنهه ، وشرح سوء معه في محله ، وفي غير الكلام
المطالب العالية ، وبهاية القول . وكتب لأمر من ، وكتب ، وكتب ،
والبرهان في الرد على أهل ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
المقدمة ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
لأمر من ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
أصول ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
سبب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
الحسن ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
وعلى وجه من ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
في طبع ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
كتب من تقدمه لما امتازت به من جودة ، وكتب ، وكتب ،
يسبق إليها ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
وهو على من ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،

المرء مادام حيا يستهان به ، وبمظلم الرزء فيه حين بعد

وفاته :

توفي يوم الاثنين ١٠ عيذ القطر من سنة ست وستين مائة هـ ،
ودفن آخر اسم في حسن ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،
في مصر من ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ، وكتب ،

وقد أحسن فيه غاية لإحسان ، ودل على ماله من صول الدع ، وسعة
الاطلاع ، ولفضل الخدم ، ولدقه في الروية ، والأصحية في الدراية
مولده .

ثم يحفظ في التاريخ شئ عن حياته منذ نشأته ، ولا عن شيوخه الذين
مضى عنهم ، هذا لعدم إيراد ، وإما حفظ ما أنه ولد سنة أربع وخمسين
وخمسة مائة كما قال بقوت أو خمس وخمسين كما قال البيهقي في حياته
وطاته :

توفي نحو ردم سنة ست وعشرين وسبعمائة ، وقد يحفظ شئ من مرأى
الشمس ، ولا من شعره أو نثره في غير مؤلفه

لاوجه لتقسيمه علوم البلاغة أقساما ثلاثة

ولا لجله تحمين البديع عرصا لا .

لاهم أحد سبق السكاكي إلى قسمه علوم البلاغة إلى ثلاثة
المعرفة ، ولا يرى هذا التقسيم وجه صحيح ، لا مستند . من رويته ولا دراهه !
فليس هناك جهة للثمة ، فصل كل علم عن قسميه ، ولا في أعراض كل علم
ولا في موضوعه ما هو عليه ، حكمة مستندة عن القمصين لأخرى في محنة
ومسائله حتى يمكن الناظر أن يقتنع بوجهه هذا التقسيم ، من غير محنة ،
بل على العكس نرى بينها اتصالا وبيدا في الأعراض ونقصا ، ونحوها
في جهة البحث ، فلا يمكن فصل بعضها من بعض ، وربما أمكن فعله نحو
آخر غير ما ذكره السكاكي ، ومن احسن نثره ، وصارها على سنة دون
أن يدلوا بحجة ناصية .

وقيل ان هذه مذهب وعين مذهب و ٢٠٠ ، لا بد من تعدده لك
لتكون على ركنه ، فتبين رد منحه على شيء هو أمام نظر ملك ،
لا على شيء ، هو بعد عن مذهب يملك ، لا حول لمحضه ، وإذ قد يرى
الحجة واضحة ، وحر الحق ظاهراً ، وسر الحقيقة عن وجهها ، ولا مطم
ظلمة الشبهة ، وصداً الشك والتقليد

من صاحب بعض مذهب لمحض له في غير مذهب له في
هو غير مذهب له حول اللفظ الذي في مذهب ، ومقتضى الحق
بعد الله من مقتضى في شرحه ، وقد التمس الأخير - حب لأحبه -
التي استهدت له كالأعلاء والإدعاء ، في المقصود وما أشبه ذلك
في لاهوت في أدبه أصل مني ، وكذا محضات الدورية من التحسين
والترصيم ونحوها مما يكون بعد رعايته لصدقه ، و ١٠ ، وأنه غير مذهب
الأحوال من حيث إنها يطاق في مذهب لفظ مقتضى حال يظهر أن من غير
المضامير من صورته في التعريف ، التمسك ، والتقدم ، والمنهج والإيمان
وهدف وغير ذلك ، وقد خرج عن التعريف علم البيان إذ ليس البحث
فيه عن أحوال بعد من هذه خصية ، وقد دأب حول لفظ الأمور
لدراسة من "نقد" ، التأمير والإيمان والهدف وغير ذلك ، ومقتضى
الحال في المحصول كالأعلاء الكبرى فتكفي كصفة مخصوصه ، لا من
لكيفيات من "التدريج" واتجاه واحد ، والتكثير ، ولا ما يصح أمور
نفس أحوال ، يطاق اللفظ مقتضى حال ، لأنها عين مقتضى الحال ،
وأحوال لا بد من أحوال اللفظ ، عند أن لا تكذب وتركه مثلاً

من الاعتبارات الزاجعة إلى نفس الحلة ، وتحصيل اللفظ بالعربي مجرد اصطلاح ، لأن الصاعقة إنما وصفت لذلك

وقال الخطيب في تعريف علم البيان هو علم يعرف به إيراد معنى الواحد بطرق وتراكيب مختلفة في وصوح الدلالة عليه ، شأن يكون بمص الطرق واصح الدلالة وبعضها أوضح

فإن شارحه أي هو أصول وقواعد ممنوعة ، وقوله لمعنى لو حد أي المدلول عليه بكلام مطابق لمقتضى الحان ، وقوله واصح للدلالة أي والواصح حق ، بالنسبة للأوضح والأجمل ، إلى ذكر هذه ، وقييد الاختلاف ، بوصوح ليخرج معرفة ، أراد المعنى الواحد طاق مختلف في لفظ والمادة ، واللام في معنى الواحد الاستعراش العربي أي كل معنى يدخل تحت قصد التشكك وإيراده ، ولو عرف أحد إيراد معنى فربما بدحواد بطرق مختلفة ، لكن بمجرد ذلك عداً ما بين وقال في تعريف علم النسخ هو علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بدرعية المطابقة لمقتضى الحان ، ورعاية وصوح الدلالة ، وهي صريان : مصوى ، ولفظي .

قال شارحه : يعرف أي معصور معادها وبهم أعدادها وبما صيغها بقدر الطاقة ، وقوله وصوح الدلالة أي ما خلو عن التقيد بالمصوى ، وفي هذا إشارة إلى أن هذه الوجوه إنما مد محسة للكلام بدرعية الأمرين ، وقوله معنوي أي راجع إلى تحسين معنى أولاً والثبات وإن كان قد مد معصها تحسين اللفظ أيضاً ، ومطلي أي راجع إلى تحسين اللفظ كذلك ، وهذا نحن أولاً يبدأ بتنفيذ هذا التقسيم وبيان خطته فنقول : أما إن الرواية لا تساعده فلو حوه :

(١) أن المتقدمين الذين كسبوا قلمه كفى هلال في الصاعقتين ، وإن
 سبب الخدح في سر الفصححة ، وعند الفهر في كنهه أسرار البلاغة ،
 ودلائل الإيجاز ، لم يسبقوا هذا النحو الذي نحوه ، فإن الأول حصل كتابه
 عشرة أبواب مشتقة على ثلاثة وخمسين فصلا ، الأول في الإبانة عن
 موضوع البلاغة في أصل اللغة ، الثاني في تغيير جيد الكلام من رديئه ،
 الثالث في معرفة صفة الكلام ، الرابع في بيان حسن السبك ووجوده
 الزخرف ، الخامس في ذكر الإيجاز والإنباط ، السادس في حسن الأحد
 وقبحه ، السابع في التشبيه ، الثامن في ذكر السجع والاردواج ، التاسع
 في شرح المدح ، وفيه حصة ولان فصلا ، العاشر في مقاطع الكلام
 ومزاجه ، والى تكلم على تعريف الفصححة والبلاغة ، وشروط الفصاحة
 في لفظ المفرد وحدها تسمية ، وفصاحة مركب ، وحصل من ذلك الخالص
 من النفاذ ، وعدم التدهيم والتأخير ، والتقسيم ، وحسن الاستعارة ، وعدم
 الخشوع ، وعدم المصطنعة ، وألا يصر في المدح ، يخطأ الدم ، ولا في الدم ، يخطأ
 المدح ، وحسن السكينة ، وإساسة بين الأنطاط إم من طريق الصيغة ،
 وإما من طريق المعنى (المحسنات اللفظية والمعنوية) وعلى الإيجاز
 والاختصار ، ثم تكلم على المعاني المفردة ، وحصل من ذلك صحة التقسيم ،
 وصحة التشبيه ، وصحة التورية في المعنى ، والمادة في معنى ، ورسالة المثل ،
 وحسن التعليل ، والفرق بين المنشور والمطوم .

وعند القاهر في الدلائل تكلم على كثير من أبواب علم المعاني بحسب
 اصطلاح السكاك ، وعلى بعض أبواب من ليس كالسكينة والاستعارة
 والتمثيل . وعلى بعض أربع من المدح فكلم على امر وحة ، وصحة التقسيم

والجميع ، وسمى الجميع بيما ، فقال في أول الكتاب . تم إليك لا ترى عما
هو أرسخ أصلا ، وأنت فرعا ، وأحلى حى . وأعذب وردا ، وأكرم
نتاحا ، وأور سراحا من عم الساب الذى به لا تزل ، تحو ك اوشى ،
ويصوع الحلى ، ويصعد الدر ، وسعت البحر إلى آخر ما هل في الصفحة
الرابعة وما بعدها .

(٢) أن لمحشرى وهو ما هو في علوكمه في البلاغة كثيرا ما يسمى
هذه العلوم بالبيان ، وأحيانا يسميها بالمدح ، إذ يقول عبد الكلام على قوله
على (أوشك الذين اشتروا الصلابة بالهدى) إنه من الصفة البدئية

(٣) أن عبد الله بن مفر ، وورقة بن جعفر ، وصاحب الصاعتين
من رقيق في العمد أدهلوا في المدح ما حث البيان فجمعوا من المدح الاستعارة
والعجاز والسكينة والتعريض ، وكذا عبد القاهر في أسرار البلاغة ، إذ يقول
في الصفحة الثالثة عشرة . وأما الطفاق ، والاستعارة ، وسائر أصنام المدح
فكأنها معبودة أحلى وأظهر إلى آخر ما هل

(٤) أن في قول الخطيب القزوينى في التلخيص . وكثير من الناس
سمى الجميع علم البيان ، وفي قول شرحه شافى كل من معناه القوى وهو
الصور ، وقوه ومبهم من يسمى الأخير بن عبد الساب أى كما وقع للمحشرى
في الكشف ، وقوله والثلاثة بن المدح . أى كما يسميه صاحب الكشف
كثير في مدحه . دليلا على أن التقسيم إلى معان وبيان ومدح لم يقل
به أحد قبل السكاكى إذ لم يصرح بحروه لأحد .

وأما أن الدراية لا تؤيد به فلو حووه أيضا :

(١) أن لثمة مستمدة من عم الله ، وهى معرفة حيل المعطى

٢ مطابق مقتضى الحال ، تستعاد أيضا من علم البيان والبديع لأنها لا تسير
 باستمرار ولا كتابة إلا إذا اقتضاهما المقام ، فتوازن بين عدة تعبيرات ،
 ويرى أنهم للعالم ، عناية حال السامع أو السامعين معبره ، كما قال
 عبد القاهر في الدلائل : إنه إذا أريد إثبات الشيء على حجة الترجيح بين
 أن يكون ولا يكون عبرت عنه بالمشبه ، فقلت رأيت رجلا كالأسد ، ولم
 يكن ذلك من حدث الوحوش في شيء ، وإذا أدت إثباته على سبيل
 الوحوش ، وحسنه كالأسد الذي يصعب له دليل يقطع بوحوشه ، عبرت
 بالاستعارة ، وقت رأيت أسداً ، وذلك أنه إذا كان أسداً ، فواجب أن
 يكون له تلك الشجاعة العظيمة ، وكانتحيل أو لممتنع أن يمرى عنها ،
 وحكم التمثيل حكم الاستعارة ، حيث إذا أدت أراك تقدم رجلا وتوخر
 أخرى ، فأوجبت له الصورة التي يقطع فيها بالتعبير ، القرد كان أبلغ
 لا محالة من أن أخرى على الطاهر ، فتقرب قد حمت تزدده في أسرك ، فأنت
 كمن يقول أخرج أو لا أخرج يؤتمد رجلا وتوخر أخرى ، وكذلك إذا
 أردت إثبات قضية دون حاجة إلى رهاق بأن كان السامع معتقداً بصحتها
 دون أن توبه بكيداً في إثباتها عبرت بالحقيقة فقلت ربه كريم ، وإن
 رأيت أنه في شيء من صحبها أنت باقضية يصحبها دليلها ، وعبرت عن
 ذلك المعنى بطريق السكينة ، فقلت هو حجة إرماد ، فثبتت القرى الكثير
 من وجهه هو أوسع وأشد في الإحباب والإثبات ، وذلك أنت أنت بالدليل
 والشاهد على صدق القضية ، فلا يشك فيها ، ولا يطرأ على انتحور
 أو القسط - ومن كلامه - قد سمع من هناك أحولا للمحاصير يقتضى
 تعبيرات محسنة في أوصوح بعضها أكد من بعض في الإثبات ، كما أن

هناك أحوالا تقتضى الإيجاز فى الكلام حيناً ، والإطناب حيناً آخر ،
والتوكيد طورا ، وعدمه طورا آخر ؛ فاللغة تقتضى الحال مطلوبة فى سياحت
كلا العلمين ، والاختلاف فى الوضوح والخفاء موجود فى مسائلها معا .

(٢) أنه كما يصدق هذا على الثانى والبيان يصدق أيضا على البديع ؛
والجس الذى يوجد فى التورية من حيث دقة التعبير ولطافة لا يقل عن الجمل
الذى يوجد فى الكتابة ، والإبداع الذى يوجد فى الطباق والتقسيم ليس
أقل مما يوجد فى الاستعارة . وذلك على ذلك أن عبد الله بن المعتز لما
وضع علم البديع حوّل من أنواعه الاستعارة والتشبيه والكناية ، وسوى
بينها وبين نقيض أنواع البدع إلى ذكرها ، وسار على نهج قدامة وأبو هلال
وإن رقيق لم يقولوا بأن بعضها يبريد على بعض فى الفصاحة والبلاغة .
فإن أين أن السكاكى بهذا التدوير ، وحمل بعضها فى سماء
البيان ، وبعض فى سماء البديع ، وبعضها تحسسه داني ، وبعضها تحسسه
عرصى . وإذ لم يكن أن من كان قبله ليس نفع منه رسوخا فى نقد الكلام
وبيان عنه من سميته ، وحيدته من رديته ، فكيف قد حوّل على حلة
العلم . مدى انقروا الطول ، فجاء السكاكى وكشفه ، اللهم إنا لا نأخذ وحدها
أصحة هذا الكشف الحديد ، ولو كان وحدها لما شككنا فى صحتها ، إذ
لسنا من القائلين بتلك الطريقة . ما لك الأول للآخر شيب ، إذ لو صحت
ما اخترع حديد ، ولا تقدم علم ولا تحسنت صناعة

(٣) إن مما يدل على أن سياحت هذه العلوم ليست متغيرة ، أن بعض
المؤمنين أدخل الحجار الثقلى فى علم البيان ، بينما غيرهم أدخله فى العلم ،
كذلك محمد جماعة أدخلوا التذليل والاحتباس والاعتراض والخشوع فى البديع ،

معرفة علم البيان أيا استطيع أن يعبر عن المعنى الواحد بأساليب مختلفة ،
وإذا فائدة معرفة هذا العلم إيجابية ، وهي القدرة على إنشاء الكلام العربي
الفصيح ، ولكن فائدة معرفة علم المعاني هي مجرد المعرفة فقط ويكون ذلك
كافي ؛ وإن شئت أضافا كلاما فصحا مطابقة لمقتضى الحال

وقد كل من الخير أن يحل الفائدة من معرفة العلم الأول كالفائدة من
معرفة العلم الثاني ، والعكس بالعكس ؛ فإما أن نقول : إنه علم يعرف به
إيراد الأساليب العربية المختلفة لمطابقة لمقتضى الحال بمد النظر في المقامات
واختيار الألفاظ التي تناسب كل مقدم منها حتى تكون الألفاظ وفق هذه
الأحوال والمقامات ، أو نقول إن علم البيان علم يعرف به العروق بين
الأساليب المختلفة لدلالة على المعنى الواحد لمحاكيها عند التعبير عن مثل
هذه المعاني ، فحري على السامع العربي وسلك الطريق التي سلكوها ،
وبذا يكون توافق بين أعراس المعين ، لا يخالف بينهما كما هو واضح من
النظر في كلامهم .

وأحب من هذا أن كثر الدخيل من العلماء الذين جاءوا بمد
السكاكي لم ينسبوا هذه الدقائق ، ولم يبروها جاسا من العناية ، وقد
كانت صفحة وحدها بارزة للناظرين . وومض برقها مع في الألق للناظرين ،
فكان يمكنهم أن يمدوا أيديهم إليها ويحتدوها بحجج تكون أطوع لهم
من سائهم ، ولكن شاء الله أن يظهر الحقيقة بمد احتسابها ، وكثيرا
ما تحجب الحقائق ثم تسمر ، وينفطى حال الحقيقة ثم مكشفت ، تقدست
ياد العلم الكامل ، لمطلع على حجاب الأمور ، وفق الحد على أن علم الإنسان
ما لم يعلم .

عبد اللطيف البغدادي

المتوفى سنة ٦٣٩ هـ

هو عبد اللطيف بن يوسف بن محمد موفق لغير البغدادي الشافعي
 النحوي اللغوي متكلمه انطس اميسوف
 مولده وشأته .

ولد بمعداد في أحد اربيعين سنة خمس وخمسين وحرسة ، وتلقى
 العلم على مشهورى زمانه من اعلام العصر كآبى زرعة المقدسى وشهدة ،
 وحدث عصر والقدس ودمشق ومعداد ، وكان صبيها بالآداب والطلب وعمر
 الأوائل

تأليفه :

شرح غدا الشعر لقدامة احتصار العبد لاس رشيق فوائى
 البلاغة احتصار كتاب النبات احتصار كتاب الحيوان كتاب أحدر
 مصر الكبير احتصار كتاب الصاعثين . اورد على امحر الزارى مسير
 سورة الإخلاص . الواحة في اعراب الواحة كتاب الألف واللام . شرح
 مات سعد دبل الفصيح لثعلب شرح الخطب السنية مقالة في العطش
 مقالة في الماء مقالة في الخواص كتاب الشيعة حواش على كتاب
 العرمان للاراضى مقالة في النفس والصوت والكلام كتاب في القياس
 في أربع محلات مقالة في الرد على ابن الهيثم .

عزاه بالرحلة :

رحل إلى مصر وأقام بها مدة ، ثم توجه إلى القدس سنة أربع وستائة

وكذلك من باب أن كان كنهه من المعنى ، ثم حذر لي حسب ، ثم قصد
 إلى قوله وأودع في حكمة تلك علاء الدين دود من سره ،
 وكان له من ذلك ما لا يحصى ، وصف باسمه كبر كبره ، ثم
 دعه إلى ما طغى ، عاد لي حسب ، ثم بي مدد مدد

ثم

من كلامه عليه السلام : من أحب الله ، شئت من النعم ، وحذ بنا
 في من عرق ، هي المعنى ، وسرته السلال ، ويا معي القلوب
 باله بالإيمان ، حذر من هوى الحكمة ، وطهرنا من دن الدنيا
 بدينه بالإحسان لك ، لك تلك الدنيا والآخرة ، سعد من عم
 حكمه وجود ، استحق بكل وجه أن يكون هو المصود للألأ سور
 وحكمك الآفاق ، أن تفهم من ذلك على المعنى ، أي : في
 وفاته .

توفي بعدد في سن محمد سنة ست وعشرين ، سنة

أبو الفتح نصر الله صياح الدين بن الأثير

المتوفى سنة ٦٣٧ هـ

هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الحكم محمد بن محمد الشافعي الحرزي
 صاحب كتاب الأثير ، من تلك لأفصح من صلاح الدين الكاتب الناصر
 صاحب كتاب الدرحة ، التوليد والاختراع في رسائله
 مولده وشأنه

وبعد بحيرة بن محمد بن موصلي وشأنه ، ثم اختار مع والده إلى

موصوف ، و منها شغل طلب علم و حفظ الكتب كريمة و طرية صفة
من اصابة ، كما حدثت من هذه في كسبه مدني و مني و غيره
و كانت حصة من اذنه مدنيته و حذنة ما لا يحصى كثرة ، ثم قدسرت
من ذلك على ثمة افاضين من اذنه و محتوي ، و من اذنه هذه
الدواوين الثلاثة ، و كانت كسبه مدني و غيره من اذنه
من صواع المعاني ، و من اذنه من اذنه في اذنه من اذنه
و من اذنه في اذنه من اذنه

رحيله بن متهر

من تمكن في من اذنه و اذنه قصدي من اذنه من اذنه
من مقرر سنة ٥٨٧ هـ ، و من اذنه و من اذنه من اذنه
الديوان ، ثم استوره و له الملك الافضل ، و من اذنه من اذنه ، و من اذنه
عليه الاعتماد ، و اذنه من اذنه و لا يزال ، ثم اذنه من اذنه
ملك طاهر عاري صاحب حب ، و من اذنه من اذنه ، و من اذنه
الموصل ، و من اذنه صاحب ناصر لدين محمود من اذنه من اذنه
محمود بن نور الدين ارسلان ،

رسائله :

كتاب يدا من في رسالته نور القاصي افاضل صاحب الطرفة
لداضية مدني من اذنه و لا يزال ، و من اذنه من اذنه ، و من اذنه
و كان معه مكاتب و محووت ، و من اذنه من اذنه ، و من اذنه
وسكر

من مابيل البريدي في اذنه يريد سليم و لا يزال من اذنه

وله من رسالة نصف فيها الديار المصرية ، ومن حملتها فصل في وصف
سبب بان زيادته : وعذب رحلته فصاعداً حتى السجل ، وأحر صفيحة ،
فقت به قتل الحبل ، وقد أخذ من قول بعض العرب :

فقل ما برل بروعه رفقاً لعمامة مجداً أو مقورا

ما حمر في الليل السهم صفيحة متسعراً إلا وقد قتل الكرى

ومثله قول عبد الله بن نعتري علاء أرمذ

فأبو اشتكت عينه فقت لم من كثرة القتل لها الوصف

حزنها من دماء من فلت والدم في النصل شاهد عجب

وله من رسالة في ذكر المصا التي سوكا عليها الشيخ الكبير - وهدي

مبتدأ صفي حمر ، ونفوس طهرى وتر ، وب كان له ذها إقامة بين حملها

دليل السر

شعره :

ليس له من العظم ما يستحق أن يبرد ماله كره من ذلك قوله .

ثلاثة أعطى المرح كأس وكوب وقدح

مادح الرق لها إلا وللهم دمح

تواليعه

له من التاليف التي تدل على ماله من عظم الفصل ، وكبير السبل ،

وسعة المتحرر الشيء الكثير ، ومن حبها قدرها وأشهرها ذكر المثل السائر

في أدب الكاتب والشاعر ، وهو كتاب جمع فأوعى ، فمن يترك شيئا متعلق

بصحة الكتابة إلا ذكره إلى شذرات مبعقة ، وتحقيقات شريفة في فنون

البلغة لم يقصدها غيره ممن ألغوا في علوم البلاغة ، وكتاب الجامع الكبير

في صدقة المعلوم والمشور . رتبته على قطلين : الأول في الأشياء العامة ،
الثاني في الأشياء الخاصة . كتب بونى لمرفوم في حل المعلوم ، وهو على
وحارته عاية في القائدة والحسن ، وكتاب لمعاني المحترقة في صدقة الإنشاء
وهو فريد في بانه ، والمجذبات من شعر ألى تمام ، والمحتوى . واستبقى ،
وديك الجبن في مجلد واحد ، وديون ترس في عدة مجلدات . اختصره
في مجلد واحد .

وفاته

توفي بعداده ، وقد كان نوحه رسالة من صاحب الموصل سنة سبع
وثلاثين وسبعمائة ، ودفن بقدر فرش في الحجاب الغربي عنده موسى
ابن جهر .

عبد الواحد بن عبد الكريم الزملكاني

المتوفى سنة ٦٥١

هو عبد الواحد بن عبد الكريم بن حلف ، كان الدين أبو بكر
ابن حبيب زمكا قال به الدين بن السكي كان فاضلا حليرا بالمعنى
والبيان والأدب — مبرز في عدة فنون

مؤلفاته :

أشهرها كتب التبيين في علم الناس (علوم البلاغة) وهو عدة في هذا
العلم قال ابن السكي في عروس الأفراح به أحد الكتب التي رجع
بها حين وضع كتابه . وقال صاحب الطراز في علوم البحارة : به رابع أربعة
اعتمد عليها عند ما صنف كتابه .

وفاته :

توفي في سنة ٦٠٤ هـ في دمشق بخروجه سنة إحدى وخمسين وستة

عبد الوهاب الزنجاني

المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الحر حلي زنجاني .

مؤلفاته :

المعيار في علوم الملاعة ، وكتاب في العروض والقوافي ، وكتاب من
المبادئ وشرحه في الصرف ، أكثر الخار بردي في شرح الشافية من الفن
فيه ، وكتاب التصريف المشهور بتصريف الفري

وفاته :

توفي حوالي أربع وخمسين وستة .

ابن أبي الأصبع

المتوفى سنة ٦٥٤ هـ

هو أبو محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن محمد المعروف بابن أبي
الأصبع العدواني الشاعر المشهور .

مؤلفاته :

أشهرها (مدح القرآن) جمعه من نقد فداية بن حنبل ، وديع عبد الله
ابن المعمر ، وحبية محصرة للحنبل ، وحمله تمة الكثرة المسمى بيان
المراد في بحار القرآن ؛ وقد احتوى على ما اشتمل عليه الكتاب

الكريم من أرواح السبع ، ورثه عن مائة باب وشادية أوب ، وفار
في أوله هذا كتاب هو وظيفة عمرى ، وثمرة شتلى في إلفان شيبى ،
ومساحتى في أوان شيدوحتى ، مع كل من نقيب من لفصلاء ، وسلاء
السما في علم ايسين ، وكل من له عديه في تدر العرق ، وبعد ثاقب
لجواهر الكلام .

وله كتاب آخر سمي [نعمير التحبير في علم البدع]

وفاته :

توفي بمصر في ثلاث عشر من شوال سنة أربع وخمسين وسنة

عز الدين بن أبي الحديد

المتوفى سنة ٥٦٥٥

هو أبو حامد عبد الحيد بن هبة بن محمد بن أبي الحديد عز الدين
أحمد بنى معتزلى الفقيه الشاعر نحو موفق الدين .

مولده وشأته :

ولد سنة ست وثماني وخمسة مائة ، وما تخرج شغل بالأدب وموس
العلم المختصة ، ورجع في الشعر حتى عد من أعين الشعراء ، وله ديوان شعر
مشهور .

تأليفه :

الملك الدائر على المثل السائر مصنفه في اثني عشر جزءاً ، ومن حديثه
ذلك أنه لما تم تصنيف المثل السائر ورجع في عدد ، صدى بريقه

ونقده في مواطن كثيرة ، وجمع ذلك في كتاب سماه بهذا الاسم ، فلما اطلع
عليه أخوه موفق الدين أو المعالي كتب إليه :

المثل السائر يابدي صفت فيه الفلك الدائر
سكن هذا فلك دائر أصعب فيه المثل السائر

وظلم فصيح نسب في يوم وسنة ، وشرح سهج السلاعة في عشرين
حرراً ، وهو مطبوع متداول في أربع محلات ، وهو يدل على علم غدير
وفقه حتم وأدب مستفيض ، وقد فتن منه الأستاذ الإمام محمد عبده
في حبيبه على سهج السلاعة ، وله كتب العنقري الحسن في التاريخ ولأدب
أودعه ثبت من ترجماته وأشعاره ، وكتب الاعتبار على كتاب الذريعة
في أصول الشريعة للحيد المرصى ، وكتب نفس المحصول في علم الأصول
للأمر ررى ، وشرح مختصر للمعراج ، وهو يعزى بحري النفس له ،
وشرح مشكلات المرر لأن الحسن البصري في علم الكلام ، وشرح
الفيوف لاس بويحت في الكلام ، ونقاد المستقصى في الأصول للمعالي ،
وعواش على كتاب المفصل في النحو .

شعره .

له الشعر الحيد ، ذو النسخ المحكم ، والحوث المديح . من ذلك قوله :

ولا ثلاث لم أحف مرعنى ليست كما قال فتى العبد
أر أضمر التوحيد والعدل في كل مكان بادلا جهدي
وأر ناخى الله مستهجة بحوة أحلى من الشهد
وأن إليه الدهر كثر على كل شيء أضمر الحسد
كذلك لا أهوى فضاة ولا جرأ ولا دامية هسد

يعنى بقوله كما قال متى العبد طرفة يد يقول ، وقد مثل عن لذات الدنيا ؟ فقال : مركب وطنى ، وثوب هوى ، ومطعم شهى : ومثل امرؤ القيس ؟ فقال : بيباض رُعموه ، بالشجر مكرويه ، بالمسك مشموه . ومثل الأعشى فقال : صباه صابيه ، نمرها ساقيه ، من صوب عاديه قال العسكوك الشاعر حدثت أبا دلف المعلى فقال

أطيب الطيبات قتل الأعادى ، احتيال على متون الحيات
ورسول يأتى بوعده حبيب وحسب نأتى بلا مجاد
وحدثت بذلك حميد الطوسي فشد أبيت طرفة

ولولا ثلاث هن من عيشه الفتى وحدك لم أحمل متى فام عودى
فهن سقى المذلات شربة كعبت متى ما سعل نداء ترد
وكرتى إذا نادى المصاف محب كعبد المصا تهته تنورد
وتقصير يوم الدخن والدخن معصب شهكة تحت الحناء المصد
وفاته :

نزل سنة خمس وخمسين وسبعمائة سدد رحمه الله

أبو الحسن حازم الأنصارى القرطبي

المتوفى سنة ٢٨٤ هـ

هو أبو الحسن محمد بن حازم الأنصارى القرطبي واحد رماده في الشعر والنظم واللغة والعروض والمعادن . روى عنه أبو حيان الحموى الأندلسى ، وأطلب في مديحه والتناء عليه .

(٩ - تاريخ علوم اللغة)

وقال عنه ابن رشد في رحلته : هو بحر العلماء ، وبحر الأدباء ، ذو
اختيارات فائقة ، واختراعات رائقة ، لا نعلم أحدا ممن لقبناه جمع من علم
اللسان ما جمع ، ولا أحكم من معاهد اللسان ما أحكم من منقول ومستدع ؛
أما البلاغة فهو بحر ، المدب ، والشمرد يحمل روايتها في الشرق والغرب ،
وأما حقا لعل العرب وأشعارها ، فهو حماد روايتها ، وجمال وفارها ،
حرب سمير في العقليات ، والبراية أغلب عليه من الرواية .

تصانيفه :

كان حيد التصنيف ، مع الخط ، من ذلك كتب [منهاج العلماء ،
وسراج الأدباء] في عدة مجلدات ، وكتب في العروض والقوافي ، ومظومة
في النحو ، منها قوله :

إن الكلام هو القول الذي حصلت به الإفادة لما تم والنأما
وما ولات ولا للاسم رافعة ولا يزال اسم لات الدمر مكتبة
والنصب في الخبر المسمى يوحيه دوو الفصاحة من أهل المحار عا
ويصحب الخبر المسمى لات ولا والخين في لات في الأخبار قد لزم
شعره

له مقصورة في الوعد شرحها الشريف المرابطي منها قوله :

من انتهى ما لم يقدر كونه له فنت مستحيلة ما انتهى
قد يدرك الحاجة من لا يسع في طلائها وقد تعوت من سبي
من يرضى محمود لا يرضى إليه فإنه شر الوري
فأعرف سجد السوارق يس من قد لا من مهم عوده ومن قفا

ومن ذلك قوله :

من قال حسبي من الورى شر فحسبي الله حسبي الله
كم آية للإله شاهدة بأنه لا إله إلا هو
وفاته :

مات ليلة السبت رابع عشر من شهر رمضان سنة أربع وثمانين

بدر الدين بن مالك

المتوفى سنة ٦٨٦ هـ

هو محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الإمام بدر الدين لدمشق
الشافعي النحوي . قال الحمصدي كان إماماً حذاً الخط في النحو والمعاني
والبيان والبديع والمروض .

مولده ووفاته :

ولد ثمانين سنة لاندلس ، وهاجر مع والده إلى دمشق ، ولاقى العلم عليه ،
ووقع بيده وسه وحشة للهواه وبحونه وشرة ملايدعي بقله مسانرته ، فترك
دمشق ، وسكن بعلبك ، ودرس عليه جماعة من طلبة العلم منهم بدر الدين
ابن زيد .

ولما مات والده طلب إليه الرجوع إلى دمشق ، وولى وظيفة والده ،
وصدى الشتم بامر وتصديق الكتب

شعره ونثره :

قال في البقية : كان إماماً في مواد النظم من النحو والمعاني والبيان ،

لسكته لم يقدر على نظم بيت واحد مع أن والده ذو العظم الرائق ، والشعر
الكثير الحيد ؛ كذلك لم يحفظ له لتاريخ شيئا من الرسائل المستلحة التي
تروى لثله من أهل العقول اراحة وازعامة العلية اه

مؤلفاته :

المصاح في اختصار المفتاح في علوم البلاغة دروس لأدهان
في البلاغة شرح خلاصة شرح كافية والده شرح التسهيل ، لم يتم
شرح الحاحية شرح الصفة مقدمة في الدروس مقدمة في المنطق

وفاته :

أصابه مرض القولج ، وما زال به حتى مات يوم الأحد ثامن
الحرم من سنة ست وثلاثين وستة مائة ، ودفن في جمع حاور كل الحرم فيه
مادياً على الوحوه ، والأسف شديداً على فقد

قطب الدين الشيرازي

المتوفى سنة ٥٧١٠ هـ

هو محمود بن مسعود بن مصاح أبو الشاء قطب لدين الشيرازي الملقب

(بالعلامة) الشافعي إمام عصره في العقول والمنقول

مولده ونشأته .

ولد شيراز سنة أربع وثلاثين وستة مائة ، وقرا على والده وكان طليفاً ،
وعلى عمه لركي والشمس السكبي ، ثم سافر إلى النصار الطوسي وقرا عليه
ثم سافر إلى بلاد الروم فأكرمه سلطانها ، وولاه قضاء سيواس وملطية ،

ثم قدم الشام ، ثم سكن نهر ، وقرأها العلوم العقلية ، وحدث بكتب
جامع الأصول عن الصدر القوي عن يعقوب الحمداي عن النصف ،
وكان يحاكي المولك لباس الصوفية ، ويحيد بم الشطرنج ويدنه ، ويتفق
الشعوبة ، ولازم صلاة الجماعة .

تأليفه :

شرح لمفتاح ، ويسمى مفتاح النصح ، وشرح مختصر ابن الحاجب ،
وشرح كتاب ابن سينا ، وعرة السح في الحكمة ، وشرح كتاب الأسرار
للسهروردي ، وكان إذا أتم تصحيح كتاب صم شكر لله على نعمائه ،
والخدي في التصحيح كانت مسودته مبيضة

وفاته :

مات في رابع عشر من شهر رمضان سنة عشر وسبعمائة

محمد بن النحوية

المتوفى سنة ٧١٨ هـ

هو محمد بن يعقوب بن إلياس دمشقي الإمام مدر الدين المعروف

بـ ابن النحوية

مولده ومناجه :

ولد بمائة سنة تسع وخمسين وستة ، وأحد الظاهر عن الجلال بن واصل
والنجم الدرري ، ثم تحول إلى دمشق وأخذ عن حلة عفاها ، وكان حياً
وقوراً كيساً ذا منزلة رفيعة في العربية والمصاني والبيان ؛ وقد قيل إن الجلال

القزويني قاله في دمشق وسأله عن قول أبي المعجم: كله لم تصح؛ من جهة
تقديم حرف السلب وتأخيرها، فأجاب بشيء منته به، قال الصفدي:
وقد تكلم على هذا كلاما جيدا في شرحه لكتابه؛ والسبب في ذلك أن كل
من وضع مصتفا لا يزمه أن لا يحذر كلاما فيه حتى طاب منه، لأنه
حين ارتدب به جمع الكتب، ومنه، ويحذر كلاما، ثم شد عنه

مؤلفاته:

قال الصفدي: له اليد الطولى في الأدب، اختصر [نصح] دهر الدين
ابن مالك في مدنى وله، وسمه [صورة] [نصح] [نصح] شرحه شرحا طيبا،
وشرح ألفية ابن معط

وفاته:

توفي في صفر سنة ثمان عشر وستمائة

محمد بن عبد الرحمن الخطيب القزويني

المتوفى سنة ٧٣٩ هـ

هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن عمر من سلالته أي دلف
المحلى أبو لهب القاصي لقصة حلال لدين القزويني الشافعي.

أوصافه:

كان ذكيا فصيحاً، خطيباً موقوعاً، حلوا المارة، منصفاً في النعت،
أديباً حسن الخط، جواداً، وسيم الطلعة، كثير الخير والإحسان.

مولده :

ولد سنة ست وستين وستمائة ، واشتغل بالفقه ، ثم تولى القضاء بلاد
الروم ، وكانت سنة دون العشرين ، ثم قدم دمشق ، ثم الأصول
والعربية وادهى ولبس ، وولى حصة جميع دمشق ، ثم حصة مصر
الناصر بن قلاوون وولاه قاصيا بالشم ، ثم نقل إلى مصر وتولى قضاءها ؛
فصرف أموال الأوقاف على الفقراء وتوى الحاجة ، فملا صنته ، وارتفعت
مرسته بين الناس ، ثم أعيد إلى قضاء دمشق لما نسب إلى أولاده من
تجاوز الحد في المهور والثمن ، لاسيما ابنته عبد الله الذي كان يزور
من الناس الرشا باسم والده ، فندبها قليلا ، ثم مرض بالهالج ،
ومات منه .

مركته لدى الملوك

كانت له الميزة الرفيعة التي سمعها منه لدى سلطان تركيا كصفان
الناصر بن قلاوون لما له من حمة "التمشيش" وقوة المرمية ، وحضور
البدنية ، وحسن الطهارة ، والحظ الحسن ، وله من الوجاهة والخدمت معه
ما يدل على عظيم تربيته وإياه

شعره :

لم يؤثر عنه أنه قال شتا من الطير على غير كفه في الأدب ، وأثر
عنه بعض خطب منبرية .

مؤلفاته :

منها تنخيص امتحان في لغات ، والبيان ، والبدیع ، وهو من أحسن

مختصراته ؛ وقد اختصره عن الدين بن جماعة ، وأرويز الرومي ، وركبها
الأصمري ، وخطه حصر بن محمد مفتي أماسية ، وصماه [أسوب البلاغة]
وجلال الدين السيوطي ، وسمى خطه [غفود الحار] وشرحه ، وعبد الرحمن
الأصمري ، وسمى خطه [الجوهر المكسب في الثلاثة العصور] ودين الدين
ابن أبي العز بن طاهر .

أما شرحه وحواشيه ، فهي حذو كل عصر وسيأتي ذكر بعضها بعد ،
وعلى الخلة لم يرق كتب من الشهرة وخطوة لدى العلماء ما رقه هذا
الكتاب ، وقد شرحه نصف شرح سماه [إصباح التلخيص] قصد به
توضيح مختصره ، وسمي إليه ما حلا عنه مما نصه الفتح ، وزيادات أخرى
من كتبني [دلائل الإبحار وأسرار البلاغة]

ووضع لفر الدين الزري شرحاً لأبيات الإصباح ، كما وضع أحمد
الكاشاني كتب [حل الاعتراضات التي أوردها صاحب الإصباح على
الفتح] وله كتب السور المرحاى من شعر الأرحاى
وفاته :

مات بالذخيرة سنة تسع وثلاثين وسبعمائة في منتصف جمادى الأولى .

شرف الدين الطيبي

المتوفى سنة ٧٤٣ هـ

هو الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبي (تكسر الطاء) لإمام في العلوم
العربية والعلوم العقلية قال ابن حجر في [الدرر الكامنة في أعيان المائة
الثامنة] إنه كان آية في استخراج الدقائق من القرآن الكريم والسنة ،
محاً نشر العلم على مائه من تواضع حم وحياء شديد .

وكان شديد ارد على الفلاسفة والمتدعة معجلا لم يعرف منه التماسك
بأهذاب الشريعة ، ذا نزوة موروثه ومكنسة من التحارة ، لم يرل يهفها
في وحوه البر حتى افتر آخر عمره .

مؤلفاته :

له [طبائف النديان في المعاني والمباني] وشرحه ، ولم يعد الطريق التي
سلكتها حتى يحكم عليه حكما صحيحا ، وشرح الكشاف المسمى [الكشاف
للكشاف] وهو عدة لمؤرخين من هذه كآنى السمود الممدن والأنوسى ،
وقد ذكر في أوائل هذا الشرح أنه عني العلم عن أى حصص له وردى ،
وأنه قبل الشروع في الشرح رأى الى صلى الله عليه وسلم في اليوم وسوله
قدحاً من اللبن مشرب منه .

وفاته :

تمى نحبه وهو متوجه إلى القنلة يوم الثلاثاء ثالث عشر من شعبان
سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى

المتوفى سنة ٥٧٤ هـ

هو محمد بن مظفر شمس الدين الخطيبى الخلخالى الحنبلية في كثير من
العلوم العقلية والنقلية .

مؤلفاته :

له كثير من المؤلفات المشهورة : منها شرح التلخيص ، وسماه [مفتاح
تلميح المفتاح] و [شرح المفتاح]

وفاته :

توفي سنة خمس وأربعين وسعمائة .

يحيى بن حمزة العلوي

المعروف سنة ٧٤٩ هـ

هو يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي أمير المؤمنين صلاح الدين
من سنة ٧٢٩ إلى سنة ٧٤٩ .

مؤلفاته :

من كتاب الطائر منصوص لأسرار الصناعة وهو من حقائق الإعمار
في ثلاث مجلدات سهل العبارة جيد لقرنته ، قال المؤلف إنه اختاره
من أربعة كتب : من لسان العرب ، الدين بن الأثير ، والتبيان لعبد الواحد
ابن عبد الكريم الزمخشري ، والله لا أنسى صاحب الزمخشري ، والمصباح
لبدر الدين بن مالك

وله كتاب [الحصر لقوائد مقدمة ابن طاهر] وهو شرح على مقدمة أبي
الحسن طاهر بن أحمد بن راشد بن داود البصري ، وكتبه لاقتصار على
علماء الأمصار ، في تقرير مختار من مذاهب لأئمة وأقوال الأئمة ، وقد
صاحه في ثمانية عشر مجلدا

وفاته :

مات سنة ثمان وأربعين وسعمائة عليه من الله الرحمة والرضوان .

صفي الدين الحلبي

المتوفى سنة ٧٥٠ هـ

هو عبد العزيز بن سريان بن علي صفي الدين الطائي الحلي الإمام الملقب
بالفائز الناظم المجلد لقصائد الماتمة والمقاطيع ، له ألفاظ مصقولة ، ومسان
مصولة ، ومقاصد كأنها من أمثلة الشفة أو سبوت مسولة

مولده

ولد ليلة يوم خمسة حارس شهر ربيع الآخر سنة سبع وستمائة وثمانين
ورحل إلى مصر في سنة ست وعشرين وستمائة ، وجمع له في علمه
الدين بن لأثير كتاب المصنوع ومدحه ، ومدح من العصر بقصيدة أرى فيها
تقصيدة الثني التي أولها : أنتي الشمس المذمومة نورها وهي يدبانه

مؤلفاته :

[الكافية الديرية] وقد نسخ على موطأ كل من جاء بعده من
أرباب الديرية ومنه لمحة وسدده ، وأولها

إن جئت سلما فسل عن حيرة العلم وافر السلام على غريب يذوق
ضمها مائة وخمسين ومائة من أنواع الديرية في مدح النبي صلى الله عليه
وسم على مثال ما ذكره النوصيري في رده وهجرته ، وله شرح المسمى
[التناجخ الإلهية في شرح الكافية الديرية]

شعره :

شعري في النزل يعد الناية التي نجه إليها كل قاصد ، والكعبة التي
بحج إليها كل راغب ، فن ذلك قوله

يا من حكت شمس النهار بحسبها وعداد مريها وهجة يورها
هلا عدلت كعدلك إذ صيرت للدمس عينها بقدر حضورها

وقوله :

قيل إن الممنوع من السحر بتحيمه لسحر حقيق
وأرى مقنتيك سحرًا وعلى فيك حاسم من نقيق

وقوله :

شكوت إلى حسأبي قبي إذا حرس الظلام قفا إنا من الأبيس
فقلت أظنك غير راض عما كادتك فيك فقال إنا بمعنى سم
فقلت أترضى أن .. قبي بأنفال المرسوم فقال إنا إن واسمها

وقوله وهو من الموشح المصن الذي افتقره شافق مسكره ، ولم
يسبق إليه ، وقد سجله بعضهم أبا يونس وأبنت له :

وحق الهوى ما حلت بهما من الهوى وسكن نغمي في لجة قد هوى
ومن كنت أرحم وصله فنتني بوي وأصلى مؤدى باقطبية واسوى

نس في الهوى عجب إذ أصابني المصب

حامل الهوى تصب يستفزه الطرب

أحو الحب لا يبعث حسا متي عريق دموع قلبه يشتكي الظما

نهرط المكافد صار حليدا وأعطي فلا عجب أن يمرج للدمع بالدماء

الغرام أحبه إذ أصاب مقتله
 إن بكى يحق له ليس ما به لب
 الأقر لذات الحال يارفة الله كما ومن نصيبه لوحه باقت على دكا
 شكوت غري لورثت لمن شكا وطفت دمي بوشه لدمع من سكا
 فاثبتت ماهية والقوب واهية
 تصحكين لاهية وحب ينتحب
 اسرت قواذى حين أطلقت عرتى وندش من منى عشق
 ولما رأيت السقم أحمل مهتقى محبت من منى وكرت فتلى
 صرت إذا بدا إلى عندما أرفت دى
 محبين من سعى حتى هي المحب
 محبت من عبي ذقت بالثمة وآتني فرط الحجاب من البقا
 هذا أميط السر وارنحت للقد عصمت بلا دس وعادروى لقا
 حين ترفع المحجب منك بصدر الغضب
 كلما انقضى سبب منك عادلى سبب
 وله ديوان شعر ثلاث مجلدات حجمه خمسة ، وكله من عيون الشر
 وفاته :

كانت وفاته في أوائل سنة خمسين وسبعمائة رحمه الله وعمره ٤٠

عبد الرحمن عضد الدين

المتوفى سنة ٧٥٦ هـ

هو عبد الرحمن بن أحمد بن عماد العمار الإيجي الشيرازي تالف

بعضد الدين ، دافضى القصة ، وشيخ الإسلام الإمام فى المقول والمقول ،
العلم ، الكلام وأصول الفقه والمعاني والبيان والحو .

مولده :

ولد ربيع من أعمال شيراز سنة ثمانين وسنة .

شيوخه :

أحد عن مشيخ عصره ، ولارم دين الدين الهكى سعيد ناصر الدين
البيضاوى .

تلاميذه

تبع تلاميذ طبقت شهرهم الخلفاء : منهم الشمس الكرماني ،
والصياء العقبى ، وسعد الدين التفتازانى

مؤلفاته :

فى علم الكلام . المواقف ، ومختصرها ، والمقائد المعصية
وفى الأصول شرح مختصر ابن الحاجب ، ورسالة فى الوضع ، ورسالة
فى آداب البحث والمطردة ، والقوائد الميانية فى علوم المعاني ، والبيان ،
والبدع ؛ وهى تلخيص للقسم الثالث من المفتوح ، حادى فيها الأصل حدود
القدر ، ومدة ، وقد تلخص أهميات المائل فقط .

وقد شرحها جمع كثير من العلماء أشهرهم :

(١) شرح شمس الدين الكرماني المتوفى سنة ٧٨٦ ، وسماه
[تحقيق القوائد] .

(٢) شرح شمس الدين محمد بن حمزة العبرى المتوفى سنة ٨٣٤ .

(٣) شرح محمد بن السيد الشريف المرحاني المتوفى سنة ٨٣٨

(٤) « السيد عيسى بن محمد الصغرى المتوفى سنة ٩٥٥

(٥) « المولى أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى رده المتوفى

سنة ٩٤٨ ، وهو شرح حامل بالهواند والنقد لشرح السيد والسعد على
الافتتاح ، ثم اختصر هذا الشرح .

(٦) شرح العلامة الشريف مير علي المبحري المتوفى بالآستان

سنة ٩٥٠ .

(٧) شرح محمد بن حاجي بن محمد المبحري السعدي الشهير (يقال

أقول) فرع من تأليفه سنة ٧٦٠ ، وأعد هـ إلى أبي الهوارس شه شعاع

(٨) شرح العلامة أحمد الشهير بالأهري من عهد آلرر الشار

(٩) « محمود بن محمد الدروقي الطوهوري الهندي ، وقد طبع

بالهند سنة ١٣٣١ هجرية ، وسيأتي ترجمة مطولة لهؤلاء الشراح بتريب
وفياتهم .

عمده :

ولي القضاء بمدينة سلطانية ، ثم انتقل إلى إيج واتخذها دار إقامته ،

محبته ووفاته :

وقع بينه وبين أحمد الأهري مؤلف « ساعى في المنطق مدارجات

أدت إلى نصب أمير كرمان عليه خمسة قعدة درجتيه حتى مات سعيد .

بهاء الدين السبكي

المتوفى سنة ٧٧٢ هـ

هو أحمد بن علي بن عبد الكافي العلامة بهاء الدين أبو حامد السبكي
ابن شيخ الإسلام أبي الدين أبي الحسن السبكي
مولده وشأته :

ولد سنة تسع وعشرين وستمائة ، وأحد المرع من مشيخة عصره —
كالدبر بن جماعة وبنى وأبيه وأبي حسن ، في جملة آخريه ، ورع
في علم وهو شاب ، وتولى التدريس عند رسة عدة كالحامع الطولوني ،
وحامع الحكمة والشيخونية ، وتولى القضاء نائباً عن أخيه سنة ، ثم ولي
قضاء المعسكر وإفتاء دار العدل ، ثم تولى تدريس التفسير بالحامع الطولوني
بعد الأسفوي

كان كريماً محباً للناس طريلاً رزقاً وصلاته لهم أعجب ، أبوه قدحه
بقوله :

دروس أحمد خير من دروس علي وذلك عند علي غاية الأمل
وقوله :

أبو حامد في العلم أمثال أنعم وفي الفقه كالإبرار أحسن واليك
فأولهم من إسمائهم شؤه وثانيهم أطوبى وأثبات السبكي
مؤلفاته :

كتاب [عروس الأفراح شرح بلعيص المفتاح] ، وهو شرح مختص
دل به على سعة اطلاعه وغوصه في العلوم العربية ، ولولا ما فيه من استطراد

علم ، وحشوه مسائل حارحة من الفن لكان خير شروح التلخيص :
 لصاعة عبارته وسهولة أساليبه وذوقه الأدبي ، وعليه حاشية لمحمد
 ابن أبي بكر عمر الدين بن حمدة ، وشرح مطول على مختصر ابن الحاجب
 في الأصول ، وشرح في شرح مطول على الحاوي

شعره :

له العلم اذاع الحميل ، فمن ذلك قوله يمدح شيعته أما حين :

فداكم فؤاد من لئيم قدده وصلى قصي وحذا وما حال عهد
 وقلب حريج من رام منته وروى قريح حار في الليل مهده
 فرد عليه أبو حيان بقوله :

أبو حامد حتم على الدرس حمده ما حار من عرويه ما رشده
 عدى عوم لمزل مند شته يوح على أفق المعارف سمده
 دكي كالقد حارح النار دهمه دكا ومن شمس الظهيرة وقده
 ومن حار في سن النوع فضلا رمان اعتدى ماى والجهل صده

وفاته :

توفي في رجب سنة ثلاث وسبعين وستمائة بمكة رحمه الله

محمد بن يوسف ناظر الجيش

المتوفى سنة ٧٧٨ هـ

هو محمد بن يوسف بن أحمد الخليلي محب الدين ناظر الجيش ، العام
ثلاثة العربية وغيرها .

مولده ونشأته

ولد سنة سبع وستمائة بمصر ، تلقى العلم بها ، ثم قدم القاهرة
ولازم دروس أبي حيان والحلال القزويني والتج التبريزي ؛ وسمع الحديث
من المحضر وغيره ، ثم روى العربية وحدث وفاد ، ودرس بالمدرسة
لمصوغة التفسير ، وكانت له اليد الطولى في فن الحساب ، ثم ولي ناظر
الجيش فارتفع قدره ، وعلا ذكره ، وسعدت كلمته وكثر بدله وعظاؤه
وسدت همته ؛ وهو على كرمه وحووده كان يحيا بطله مه حتى إنه كان
يقول : إني رأيت شعفا يا كل طامع طست أنه يصيرني سكران

مؤلفاته :

شرح المنهاج القزويني - شرح التسهيل لأم مالك الإقليد ،
وقد عني بتعديدها اعتراضات أبي حيان على أم مالك
وفاته .

توفي ثاني عشر من ذي الحجة سنة ثمان وسبعمائة .

مولده و شتمه :

ولد سنة مئصع عشرة وسعمائة . وجدّه واحتشد في تحصيل مختلف
الفنون في بلاده ، ثم رحل إلى حلب وأخذ عن علمائها ، ثم ارتحل إلى
مكة مدسة أربعين وسعمائة . وأخذ عن شمس الدين الأصبهاني
وأبي حيان ، وسمع الحديث من الدلاهي وابن عبد الهادي

عظيم منزلته :

فوقّس به شيخون إدارة حنفاد وحمله شيخا لها ، وعظمت مرتبته
لديه ولدى من بعده ، وبلغ من أمره أن كان الطاهر برفوق يحيى . إلى مدسة
الشيخوية ، وسكاته وهو راكبو ينظره حتى يخرج وركب معه ، وماداك لا
اعظيم مصدوعه ، ووفره عقيدة عفة . عنه ، وعرض عليه لعمدة غير مرة في .

مصنفاته

شرح صحيح المسح لآلة . وبي ، شرح ألفية ابن مط ، شرح الهداية
في فقه الحنفية ، شرح سري لأصول . شرح البردوي في الأصول ،
شرح مختصر ابن المحجب ، حاشية على الكشف

وفاته :

مات ليلة الجمعة تاسع عشر من شهر رمضان سنة ست وثمانين
وسعمائة ، ودفن بالشيوخية ، وحضر جنازته حم وغير من الناس ، واحتفى
به السلطان من دونه .

محمد بن يوسف الكرماني

المتوفى سنة ٧٨٦ هـ

هو محمد بن يوسف بن سعيد شمس الدين العلامة في الفقه والحديث
والتفسير والأصول والكلام معجم العربية ، الكرماني ثم البغدادي

مولده ونشأته :

ولد يوم الخميس السادس والعشرين من محادى الآخرة سنة عشر
وسمائه ، وُلِيَ على والده . له ، ثم انتقل إلى كرمات وأحد عن
اسمته وعيره . ومم وقد قرأه ، وفصل أهل زمانه ، ثم دخل دمشق
ثم مصر . قرأ المحمدى على ناصر الدين القزوينى ، ثم حج ورجع إلى
بغداد واستوطنها .

أخلاقه :

كان فيه شائفة وناصح للمعروف . أهل له ، لا يكثر ناديا وحرفها
، لا أنه ناهل السطعان واحد ، نأى بسوء إلى بيته يمشون معه صالح
الدهوات

تأليفه :

شرح القوائد المباشرة في علم الملاعة ، شرح مختصرات صاحب
وسماه السبعة السيارة ، شرح الجواهر ، نودج المكشوف ، حاشية على
تفسير السبكي ، وصل فيه . يوسف ، رسالة في المكمل ، شرح
بوقف ، شرح المحمدى وهو نسخة الشرايح تدين . من هذه كان
حجر والمينى .

وفاته :

توفي ليلة يوم الخميس عاشر محرم سنة ست وثمانين وسبعمائة
هجرية .

شمس الدين القونوي

المتوفى سنة ٧٨٨ هـ

هو محمد بن يوسف شمس الدين القونوي الحنفي العالم الزاهد الإمام
في علوم كثيرة لاسيما على معنى والبيان ، وحذف عنه الحنفية في ما أن
إذ وحد الحديث بمخالفها

منزله :

كان ورعا زاهدا لا يقبل ودية ولا يمكن أولاده من ذلك ، مع
حرمة وجاه عند السلاطين والنساء ، وهم يقصدونه ويمطونه ولا يلتفت
إليهم ويحاط بهم بعبط القول وتقليل ذلك منه قال بنى الدين السمكي
لا أعر اليوم مثله في الدين والعلم ، وكان مواظبا للفروسية وآلات العمل
ولا يخرج من بيته لمعة ولا حمرة وبنى له رجا على الساحل
مؤمناته

له مؤلفات تدل على عمارة علمه ودقيق فهمه ، من ذلك شرح
التحصيل المفتاح للقرويين ، واحتصار لمصل للمحشرى ، ودرر البحار
جمع فيه المجمع ورواد مذهب أحمد ، وشرح عمدة السلي في أصول الدين .
وفاته :

توفي خامس جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة

الموصلى

المتوفى سنة ٧٨٩ هـ

هو علي عز الدين بن الحسين الموصلى الحنبل

مؤلفاته .

الدعوية المسماة (التوصل الدمع إلى التوصل بالشيع) وولها .
 راحة تستهل الدمع في العليّ عذرة عن نداء الفرد الصلّ
 وله شرح كبير لها يوازي بين بدعيته وبدعيّات من قبله
 ودنه

توفي سنة تسع وثمانين وسبعمائة هجرية .

سعد الدين التمازاني

المتوفى سنة ٧٩٢ هـ

هو مسعود بن عمر بن عبد الله مسعود انتقد رأي الإمام العالم بالعلوم
 العربية والكلام والأصول والمنطق ، وكان في سنة حسنة
 مولده

و قد انتقد رأي وهي مدة بحسن في عصر سنة اثنين وعشرين
 وسبعمائة
 شنه .

تلقى العلم على العلامة المطب والمعد وغيره
 من رفاقه :

اشتهر بذكره وطار صسته في الآفاق ، وكان من محسن الزمان ،
 وأحد الأعلام والأعيان ، وقد جدد السريخ ذكره في بطون الأوراق
 مصنفاته :

له التأليف التي تهل على عصر مدرته ، ويريد قطعه ودكانه . مم

الشرحان الكبير والصغير على تلخيص المفتاح أتم الأول بهراة سنة ٧٤٨ ،
والثاني سنة ٧٥٦ ، وشرح الرسالة الشسية المعروف بالسعدية أتمه في حمادى
الآخرة سنة ٧٥٧ بمراجام ، وحاشية التلويح على التوضيح فى الأصول
أتمها فى دى القعدة سنة ٧٦٨ هـ تركستان ، وشرح عقائد السبى أتمه
فى شعبان سنة ٧٦٨ هـ ، وحاشية شرح مختصر ابن احدث للعصدي أتمها
فى سنة ٧٧٠ ، ورسالة الإرشاد أتمها فى سنة ٧٧٤ هـ بمحاورم ، والمقاصد
وشرحها فى علم الكلام أتمها فى دى القعدة سنة ٧٨٤ هـ بسرقند ، وتهذيب
لمطبق والكلام أتمه فى رجب سنة ٧٨٩ ، وشرح مفتاح أتمه فى شوال
من تلك السنة بسرقند ، ومفتاح الفقه أتمه سنة ٧٧٢ ، وشرح تلخيص
الجامع الكبير سنة ٧٨٦ هـ رحمن ، وحواشى السكشاف أتمها فى الثامن
من شهر ربيع لأول سنة ٧٨٩ ، وشرح الرخاى فى الصرف علمه حين
بلغ عمره ست عشرة سنة فى شهر شعبان سنة ٧٣٨ ، وشرح فى تأليف
الفتاوى الحنفية وم لأحد التاسع من دى لقمده سنة ٧٦٩
ملاحظتان :

الأولى - حسب فى مذهب الذى كان يعتمد عليه ، فطائفة حملوه
حمية من حراء تصديه فى فقه أى حبيبة ، ومن هؤلاء ابن نعيم النصرى
صاحب المحررات فى فقه حنفيه . قال ابنه انتهت رئاسة الحنفية
فى زمانه حتى ولى قضاء الحنفية ، وله تكملة شرح الهداية للسروخى ،
وقاوى حنفيه ، وشرح تلخيص الجامع الكبير

وحاشية حملوه شافى منهم صاحب كشف الطيور ، وحسن حلى
فى حواشيه على لمصول والسكوى ، قال كان التقديران من علماء الشافعية
وله آثار جليلة فى أصول الحنفية ، وسيوطى فى نية الوعاة

الثانية -- السيد لشرع وبن فاقه ذكاه وعنه في البحث والحدس
 لا يصل إلى مرتلته في دقة الفكر والعوض على المعنى، وقد كان في بدء التأليف
 وأثناء التصنيف يعوض في حار تحميه ته ، ويسقط الدر من تدقيقاته ،
 ويعترف برفعه شأنه وحلله قدره وعجزه ممامه ، بلا أنه وقعت سبها مفاخرة
 سبب لمطارة انى كانت في محس هو لث وحل الخلاف محل وحق ،
 والتزم كل منهما تزيف ما قال الآخر

وقد قال مورخ لمرب القامى عبد الرحمن بن محمد الحصرمى لملكى
 لشهر ٧٠١ من حدود في مقدمة تاريخه وقعت محصر على ، يفت متعددة
 لرحل من عظماء هراء من بلاد حرم من اشهر سعد بنين الثقات الى ،
 شهيد بن له مسكة راسحه في غير الكلاء وأصول اللغة والبيان ، وفي
 انسابها مادل على أن له اطلاق على امومه الحكيمه وقد سبها في سائر
 القمون

وفاته :

توفي يوم رمد سنة ثمان و مائة وسبع مائة هجرية

جلال الدين التيزيتى

المتوفى سنة ٧٩٣ هـ

هو جلال بن أحمد بن يوسف التيزيتى المعروف بالتيبى ^(١) الملقب
 بجلال الدين .

(١) التباة : حلة مرفوعة بأخاخرة كان يلبس فيها .

ثانيه .

نبي الحديث على الملا، التركى والبنى ، والعريفة على ابن عقيل
وان هشام وبنى أم قاسم

فصله وعلمه :

رجل في صون كثيرة ، مع . دى ورت كثير ، وبنيه انتهت رياسة
الحنفية في زمانه ، وعرض عليه القضاء مرارا ، وقال ان هذا يحتاج
الى ذرارة ومعرفة اصطلاح ولا يكتب فيه العلم وحده

مؤلفاته .

شرح المحصر المفتاح ، مختصر شرح البحارى لمعطائى ، منظومة
في الفقه وشرحها ، شرح المشرق ، شرح المفار فى الأصول ، منع تعدد
الجمه

ودنه

توفى سنة ثمان وعشرين من جمادى الآخرة سنة ٨٠٠ هـ ، وبعثه
عن مصر وستين سنة

جمال الدين الأقصر ائى

المتوفى قبل سنة ٨٠٠

هو محمد جمال الدين بن محمد الأقصر ائى

مؤلفاته :

شرح : صاحب المروى ، وطريقته فى ان يكتب الأصل بتمامه

ثم يعلق عليه بكلام أقل منه ، وكانت العادة حارية من يكتب المتن بالداد الأحمر والشرح بالمد الأسود ، ولما رأه السيد الشريف الجرجاني لم يعجبه وقال (إنه كاذب بقرعته ذات) وما سمع محض طبعته ذلك فابوا له اذهب تعد قريته خدش من بحريته ، فذهب إليه في بيته فصادف حنازته حين دخوله بيته ، وفي حديث المولى محمد المصري شمس الدين وانحلا إلى مصر ، وهذا قرأ على أكل الدين لبرني صاحب العمدة حاشية الهداية ، ويوجد نسخة مخطوطة من هذا الشرح في دار الكتب المصرية .

وفاته :

لاسم من وفاته باصط ، ولكن المعروف أنه توفي من سنة ثمانمائة هجرية .

السيد عبد الله

المتوفى حوالي ثمانمائة هجرية

هو عبد الله المحمى السيد محمد الدين القردكار (صاحب القصة)

مؤلفاته :

له مصابيف مشهورة متداولة بين أئمة الناس ، منها شرح الشافعية في الصرف ألهمه للأثير الحادي ، وشرح التلخيص وهو شرح بمزوج المتن ألهمه للأثير مسكلى به ، وشرح الف ، وشرح الباب .

وفاته

لا أعلم سنة وفاته ، وإنما المعروف أنها كانت حوى
تسعة مائة هجرية .

محمد بن خضر العيزري

المتوفى سنة ٨٠٨ هـ

هو محمد بن خضر بن شمري شمس الدين العيزري من سلاطين عبدة
ابن الزبير بن العوام القرشي الأسدي
مولده وشأنه :

ولد بأفدس في شهر ربيع الأول سنة ٧٢٤ هـ ، ثم رحل إلى عرة ،
ثم إلى دمشق وتلقى العلم على حله ، وفي هذه البلاد ، ثم اشتمل بأسر
أبيه في عرة ، وأحضره المرحوم السفياني والتحق بالسلك
مؤلفاته :

له كثير من المؤلفات في مختلف العلوم ، منها مصباح الزمان في معاني
والبيان وشرحه ، وسلسل مصرات في كلام العرب في النحو ، ودهاق
الآثار في مختصر مشرق لأخبار ، البروق للروم في أورد على جمع الجوامع
للبيهي في الأصول ؛ ذكر فيه أنه مثله إلى تاج الدين السكي مصنفه
وأثنى عليه وأحب إليه ، تشييع المصنف في شرح جمع الجوامع ، توضيح
مختصر ابن الجوزي ، ملحة دوى المصنفه في حل الخلاصة لاس مالك ،
وسائق الإيضاح في علم الغلاب ، المذهب الصافية في حل السكاكية

لاس الخاحب ، العيث في تفصيل الميراث ، عرب السير ورعات الفكر
في علوم الحديث ، الكوكب لشرق في علم لمطق ، أسى المقاصد في
تحرير القواعد .

وفاته :

توفي في ذي الحجة سنة ثمان وثمانائة هجرية .

السيد الشريف الحرجاني

المتوفى سنة ٨١٦ هـ

هو علي بن محمد بن علي المعروف بالسيد الشريف ، والسيد السد ،
واسيد الحرجاني ، عالم ابدى حر فصب السبق في تحرير والتحرير ،
الصحيح العبارة ، المدرس في اجتهد والحادل الحقيق مذهب
مولده ونشأته :

ولد تحرجان ثمان مقيمن من شعبان سنة أربعين وستمائة ، وسرف
أقضى جهده في العلوم العربية والعقنية والفنية ، وحضر دروس قطب
الدين ابرارى سهرورد ، وكانت قد كبرت منه هرة متوقد الدكاء ، فأشرف
عليه بان يذهب إلى أحد تلاميذه المولى مبارك شاه تضرع ، فذهب اليه
يصحبه شمس الدين محمد السدي ، وبأقرأ على أكل الدين الباريقي
العلوم الشرعية ، ومارانها حتى نطق الأقران ، وارتفع شأنه ، وقوى
سطوته ، ثم رجع إلى شيراز وتوحد بها موطأ له ولارم الدرس والاشتغال
بالعلم .

ولما ولي يعمور الأعرج السلطنة وقدم شيراز وأمر بالسب والنهب
عطى لسيد الأمان وأكرم وودته لعصه وعلمه ، ثم اتى منه الرحلة
الى سمرقند فاذن له وأقام بها مدة ملازما للدرس والإفادة .

مناقرة بينه وبين سعد الدين :

حرى بينه وبين سعد الدين مناقرة في مجلس يعمور (وكان سعد الدين
معتلا مكروما في محبة) في احتياج الاستشارة النصية والتشليم في كلام
صاحب الكشف في قوله تعالى « أوتيتك على هدى من ربهم » وكان
الحكم بينهما بعمان الدين أبو عبد الحار الخوارزمي لمعزى ، حكم بتفصيل
رأى السيد ، واشتهر ذلك بين جمهرة الناس ، فاعتم سعد الدين ، ولم يمش
بعد هذه الواقعة إلا قليلا ومات .

مؤلفاته :

ربو مؤلفاته على خمسين مصف ، منها حاشية على شرح المطول
سعد الدين على التخصيص استقد فيها مواضع كثيرة من كلام السعد ،
وشرح القسم الثالث من المفتاح ، حاشية على شرح الطالع ، حاشية على
شرح حكمة العين ، حاشية على شرح الطولج ، حاشية على شرح الشمسية
للقطب لورى ، شرح القرائن السرحية ، رسالة في الوجود على طريقة
الصوفية ، شرح مختصر الأشهرى المعروف بساغى ، شرح لموقف للعبد ،
حاشية على شرح القصد لمختصر ابن الجاحظ ، رسالة في المناظرة ، وهي
المشهورة بالشرعية ، ورسالة في تعريف الأشياء وهي المسماة (بتعريفات
للحرفاني) شرح تدكرة الطوسي في علم الفلك ، حاشية على لشكاة ،

شرح منحصر الخفي ، شرح حكمة الإشراف ، العوامل الجرجانية ،
رسالة في اوصع ، التويج والتوصيح ، من أشكال التأسيس ، شرح
قصيدة كعب بن زهير ، مقدمة في الصرف بالعربية
وفاته :

توفي يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الثاني سنة ست عشرة
وتمائة

عز الدين بن جماعة

المتوفى سنة ٨١٩ هـ

هو محمد بن أبي بكر بن جماعة عز الدين العام فقه الحنفى الأصولى
لمتكم الهدى المطار السحوى العلمى الميرى خدع لأشعث العود ، وويه
يقول ابن حجر مادحا :

وكان من العلوم بحث نفسى ، فى كل من الجميع
مولده ونشأته :

ولد بدمشق سنة ثمان وخمسين وسبعة مائة ، وحفظ القرآن فى شهر
واحد ، واشتغل بالعلم فى الكبر ، وأخذ عن إمام الحنفى وناصر الحبش
وإن جلدون والتاج السبكى والشيخ الطيفى ، وقد برع فى سنن كثيرة
وصار المشار إليه بالبرهان فى الديار المصرية والمفاخر به علماء الأعاجم
فى كل فن .

مؤلفاته :

جاورت مؤلفاته الألف ، ومن له في كل كتاب أفراداً نافعاً أو تبييناً
أو ثلاثة ، مابين شرح مطول ومتوسط ومختصر ، وهي على كثرتها ليس
لها حظ من الشهرة ، منها مختصر التاجين للقرشي ، حاشية على شرح
عروس الأفراح للسكي ، ثلاث حواشي على أصول لسعد الدين التفتازاني ،
حاشية على مختصره ، حاشية على شرح ابن المطامير للألمية ، حاشية
على شرح الموصح لاس هـ . حاشية على معنى اللبس ، حاشية على
الألمية ، حاشية على شرح شامة ناصر رندي ، مختصر التسهيل ، وسماء
(الفهيم) شرح علوه الحديث لاس اصلاح ، مخارج أحداث رافعي ،
مختصر الراس الألف للتسهيل ، وسماء (نوال) لوصي الجامع في الطب ،
أول الأساليب في برى النبات ، لألمية في علم الفروسية

وله :

مات ناصر في إحدى أواخر سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، فعم

الحزن عليه

حيدرة الشيرازي

المتوفى سنة ٨٢٠ هـ تقريباً

هو حيدرة بن أحمد بن إبراهيم الشيرازي الفقيه الحنفى الرحالة .

مولده :

ولد شيراز سنة ثمان مائة وسمائة ، ورحل إلى كثير من البلدان ،

وحتم سعد الدين التفتازاني وأسيد شريف الخرجاني

فصله :

كان حادس كثير من عيون الشعر ، فصيحاً ، حلوا المحاصرة ، متقناً
للعربية والتركية والعربية ، عبقراً لموسيقى والأحسن وصف فيها ، مع
ورع حمّ ودين وترّ

مؤلفاته :

لامع ٩٠ من المؤلفات سوى شرحه لإباح القوسى ، شرحاً ممدوح
بالمثل كشرح الأفراسى له .

وفاته :

توفي بعد مشربين وثماعة هجرية .

محمد بن حمزة الفنارى

المتوفى سنة ٨٣٤ هـ

هو محمد بن حمزة بن محمد ، روى شمس الدين المدنى^(١) أنه
العربية والمعاين والقراءات

مولده :

ولد في صفر سنة إحدى وخمسين وسبعائة هـ ، أحد بن أخى محمد
الأفراسى ، وحل إلى مصر وأحد عن أكل الدين وغيره ، واجتمع به
فصلاً عصره ، فاحتوى في فوه كبيرة وشهدوا له بالفضل ، ثم رجع

(١) نسخة من نسخة النياور ، قاله الكافى

بانی ملاد ازوم قولی قصاص روسا ، و ارتفع قدره لدی ی عین ، و اشهر ذکره ،
و شاع قصاصه ، و آتری جد التراء .

مؤلفاتہ :

شرح على النواتب العباية في علوم الملاحة للعهد ، وكتاب فصول
البدائع في أصول السرائع ، وشرح إيساغوجي عمله في يوم واحد ، وتفسير
المنهاج ، وشرح الرحمة في الغرائب وهو من أحسن شروحه ، وعمليات
على شرح المواقيت ، وأغودح المود وهو رسالة فيها مسائل من مائة في
وفاته :

توفي في رجب سنة أربع وثلاثين ومائة بمصر

تقی الدین بن حجة الحموی

الذوق في سنة ٨٢٧ هـ

هو! بکرم علی بن محمد بن حسین المعروف بابن حنفیه حموی

مؤلفات :

مسجد حیدر علیہ السلام (کراچی)

ی فی شد مد حکم اعراب تی مد ترعه سهیل ندمع فی الامر

وقد شرحها المؤلف بشرح ٥٠ (خزانة الأدب) فرع من تأليفه

۱۱ شهر دی الحجة سنة ۸۲۶ هـ .

و قد ذكر في بعض النسخ أن أبا حمزة لم يلقه حتى انتهى إلى مصر

سوره، فخره احمدی علی ایمن و حجه و حکم علی کل است مهابی حضور له

وقد طبع بالمطبعة سنة ١٣٠٥ هجرية .

وفاته .

توفي سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هجرية

ابن المقرئ

المتوفى سنة ٨٣٧ هـ

هو محمد بن أبي بكر شرف الدين ، المعروف بابن المقرئ
الشافعي البصري .

مؤلفاته :

منها الديباجة المسماة : (باحوال الامم) في خمس المراتب الخمسة
السمائية (الرائعة) وأولها :

شارحت شرحاً فذاً من مشايير شعرا وعلمت علاقتهم لاحوف في حرم

وقد حمد فيها مدته وخمسين سنة من تاريخ التدقيق ، عمل لها شرحاً

وفاته .

توفي سنة سبع وثلاثين وثمانمائة هـ

محمد بن سعيد الشيرازي

المتوفى سنة ٨٣٨ هـ

هو محمد بن علي بن سعيد الشيرازي ، حافي ، فاضل ، عتيق ودهور
في علمه كثير

مؤلفاته .

مها شرح القوائد العالية في لغز ولين والندع ، وأكل حاشية
أبيه على الشرح المتوسط لكافية ابن الخاحب في النحو ، وشرح لإرشاد
في النحو لسط الدين النعماني ، وتعمير رماديين كبرى وصغرى لأبيه
في المنطق

وفاته

في سنة ثمان وأربعين وخمسة مائة هـ

محمد الطائي البساطي

المتوفى سنة ٨٤٢ هـ

هو محمد بن أحمد الطائي البساطي ، عمده شمس الدين المالكي .

مولده ونشأته :

ولد له ^(١) سنة ستين وسبعمائة ، وحين بلغ مصر سنة ٧٧٨ ،
واشتمل على تعليم العلم ، فبرز في فنون كثيرة ، وعاش دهرا يائسا ، ثم
واتاه حظ قبول التدريس في مدرسه عدة ، ثم على القضاء ، ثم في سنة
على الولاية .

مؤلفاته .

حاشية على شرح الإقصاص (الماء) لعماد الدين النعماني ، حاشية

(١) قرية من قرى أعمال القنطرة الغربية ، في ريف مصر

على شرح المطامع القطب ، حاشية على شرح المواقف للسيد الحر حدى ،
سكت على طوابع البصوى ، سنى فى الفقه ، شفاء العليل فى مختصر حليل
فى مذهب مالك .

وفاته -

مات عرض القلوب يوم الخميس ثلثى عشر من شهر رمضان سنة
ثمانين وأربعين وثمانمائة

علاء الدين البسطامى

المتوفى سنة ٨٧١ هـ

هو على بن محمد علاء الدين ، هجرى السهمى الشهير بمصطفى

مؤلفاته :

حاشية على شرح السيد الشريف على القسمة ، كتاب من الفتح ، ذكر
فيها أنه ألفها أثناء تدرسه فى الكتبة سنة لا يزيد على ثلاثين فى شهر
دى القعدة سنة ٨٤٩ هـ .

وفاته

توفى سنة إحدى وسبعين وثمانمائة

المولى خسرو

المتوفى سنة ٨٨٥ هـ

هو محمد بن فرامور الشهير بالمولى خسرو .

شأنه :

تلقى العلم عن والدهن الدين حيدرة المروى من تلاميذ سعد الدين
التفتازانى ، ثم صار مدرسا في مدة لسلطان مراد خان بمدرسة أخيه ، ثم
صار قاضيا للمسكر ومن السلطان محمد خان بن مراد خان ، ثم قاضيا
للقسطنطينية

مؤلفاته :

كان واسع المعرفة ، كثير الفصل ، عالما بالسور النبوية والنفية ،
ومن مصنعاته متن المرر وشرحه الدرر في فقه الحنفية ، وهو كتاب متداول
يقرأ في الأزهر الشريف ، وصرفاة الأصول وشرحه ، وحواش على تفسير
البيضاوى ، وحواش على شرح لإفصاح (المطول) سعد الدين التفتازانى

وفاته :

توفي بالقسطنطينية ، ثم نقل إلى بروكس سنة خمس وثمانمائة

أبو الليث السمرقندى

المتوفى بعد الحسين وثمانمائة

هو أبو القاسم بن أبي بكر اللبني المعروف بأبي الليث السمرقندى

مؤلفاته :

حاشية على الشرح المعصوم سعد الدين على تجميع المفتاح ، رسالة
في الاسعارات وهي المسماة «سور قندية» ، وقد حوت القول لدى المعاصر ،

(١١) حاشية محمد الهوى الحسلى المتوفى سنة ١٠٨٨

(١٢) حاشية أحمد فوري من علماء القرن الثالث عشر سماها الحاشية

الجديدة على عصام الفريضة

حواش على شرح الملوى لها

(١) حاشية أبى العرفان الصمان المتوفى سنة ١٢٠٦

(٢) حاشية محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٣٢

(٣) حاشية أحمد بن . بن دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤

(٤) حاشية محمد الدميضى الشافعى ، المعروف بالخصرى المتوفى

سنة ١٢٨٨

حواش على السمرقندية

(١) حاشية . . . محمد الساجورى المتوفى سنة ١٢٧٦ ، فرع

من تأليفها فى شعبان سنة ١٢٢٦

وقسدها أحمد بن عبد القادر الدوى ، وأول نظامه .

ومعرد الحجر وهو كفة فى غير مدعى له موضوعه

وعظمها على مطلقا الدميضى ، وأول نظامه

هذا لربى مباح السار فابح باب العلم بالأدب

(١) واحتصرها مؤلف . . . مع ٥٥٠ مختصر منها (بلوغ الأرب من

تحقيق استعارات العرب)

(٢) واحتصرها محمود بن حنبل الحكاري من عمه القرن
الحادي عشر .

وفاته

الاسم : مصطفى تاريخ وفاته ، وسكن المعروف أنها كانت في النصف
الثاني من القرن التاسع الهجري

حسن جلبي^(١)

المتوفى سنة ٨٨٦ هـ

هو حسن حنفي بن محمد شاه شمس الدين بن السيد الحنفي محمد بن مصير
بالمعالي والبيان والتفسير ، الأوسر ، النقة
مولده وثبته

ولد بملاذ ارم سنة أربعين وثمانمائة ، واشتغل على علماء عصره ،
كان له في الدين وملا حسرو ، وقرأ في علم العربية ، فموسى النقة ، ودرس
بمدرسة الحسينية بدمشق ، وقدم الشام سنة ٨٧٠ هـ وحج مع ترك الشامي ،
ثم قدم إلى مصر وقرأ الفقه وجميع المسائل واسمه به خلال السوطي
حاشيته على المطول .

مؤلفاته :

له حوش على مطول ، وحوش على المختصر في علوم البلاغة .

(١) قال الحنفي في حسرو : اسمه في عن ابن : اسم حنفي مع .
بأنه كان بسدي

وحواش على شرح المواهب ، وحواش على تفسير البصاوى ، وحواش
على التلويح .

وفاته :

توفي سنة ست وثمانين وثمانمائة بملاذ الروم

المولى اللطفي

المتوفى سنة ٩٠٠ هـ

هو لمولى طاع الله التوفى ، دخل ملاذ الروم وتولى التدريس
بمدرسة مراد خان بعروسان من السططان بأمره ، ثم مدرسة دار الحديث
بأردنة

مؤلفاته

له حاشية على شرح السيد مفتاح ، رسالة سماه السمع الشدد تحتوي
على سبعة أسئلة وجهها للسيد الشريف عبد الحاق ، حواش على حاشية السيد
شرح لمطام

وفاته :

سب إلى الإلحاد ورافقة لحكم لمولى خطب راده ، بهاجه دمه فقتل
سنة ستمائة هجرية

حميد الدين

المتوفى سنة ٩٠٨ هـ

هو حميد الدين بن أصل الدين ، الجامع بين العلوم العقلية والفنية
نشأته .

قرأ على أبيه وحدّ واحد وحقق كثير من الفنون ، وصار مدرّسا
بمدينة روسا ، ثم مدرّسا بحدى المدارس النصارى ، ثم صار قاصيا
بالمسقطينية ، وهو أول قاص من حين فتحها ، وكان محمد حسن

مؤلفاته :

حاشية على حاشية السيد على بطول ، حواش على شرح الطول
للأصفهاني ، حواش على هداية المذهب الحنفية
وفاته :

توفي وهو معتز بالمسقطينية سنة ثمان وتسعمائة

عبد الرحمن جلال الدين السيوطي

المتوفى سنة ٩١١ هـ

هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد جلال الدين السيوطي الأصل
المتولّى الإقامة ، الشافعي ، ويعرف بالسيوطي
مولده ونشأته :

ولد ليلة منهل رجب سنة ثمان وأربعين وثمانمائة من أم تركية وأب

مصرى ، وث يسي ، ولم ترعرع وشدا حفظ القرآن الكريم والعمدة
 وانهاج والحلاصة ، وبدأ يطلب اعلم سمة أربع وستين ، فالتقى عن شيوخ
 عصره ، فآخذ النحو عن إمام الشيعوية محمد بن موسى الحنفي ، والفقه
 عن عثمان القسبي ، والفقهي والمداوي والشمسي والكافيجي

وهكم ما حدث به السوصي في التعرف بنفسه في كتبه .
 [حسن المحاضرة في أحبار مصر والفاخرة] ول

شروع في التصديف سنة ست وستين وثلثمائة مؤلفاني إلى الآن
 نائمة كتب سوى ما علقته ، ورجعت عنه ، وسفرت بحمد الله إلى بلاد
 الشام وأحضر وعين وهدد وأمره والتكرور ، وما حدثت شربت
 من ماء مرم لأموارهم . من أصل في اللغة إلى مرثه الشيخ سراج الدين
 القسبي ، وفي حدث إلى رسة الحفظ من حجر ، وألفت من مستهل
 سنة إحدى وسبعين وعهدت بملاء للحدث من مستهل سنة اثنين
 وسبعين ، ودرت التحري في سبعة علوم التفسير وحدث والفقه والنحو
 والمعاني والديب والمدح على طريق العرب ، لسانه لأعلى طريقة المحم
 وأهل التسعة ، ودرت هذه في معرفة أصول الفقه والحادل والتصرف ،
 ودورها لإش . وانترسل ولفرانس : وأما علم حساب فهو أعسر شيء على
 وأعده عن ذهبي . وقد كلفت عدي الآن ثلاث لاجتهاد بحمد الله ،
 وب شئت أن أكتب في كل مسألة مصد بأقوى ، وأدتها لتقليد والقياسية
 ومداركها ومفوضها وأحوتها ، ولمورثة بين اختلاف انداهب فيها ،
 فقلدت على ذلك من فصل الله .

وقد كنت في مبادئ الطلب قرأت شيئاً في علم الشطرنج ، ثم أتى الله
كرامته في قبي وعوضني الله عنه علم الخدث الذي هو أشرف العلوم ،
وهذه أسماء مصنفاي

في التفسير ومعلقاته :

الإقان في علوم القرآن ، الدر المنثور في التفسير المأثور ، سب
القول في سبب النزول ، معجمات لأقرب في مهمات القرآن ، مذهب
في وقع في القرآن من معرب ، شرح الشاطبية ، في كتب أخرى صغيرة
ذكرها

في الخدث ومعلقته

كشف المعاني في شرح النور ، التوشيح على الجمع الصحيح ،
الليخ على صحيح مسلم من خدج ، عين الإحصاء في معرفة الصدقة ،
معرفة الصعود إلى سبع ألد ، مدرس الزاوي في شرح معرب
الزاوي ، شرح أمة القرآن ، وسبب النزول في علم الآثار ، الآي
مضمومة في الأحكام الموضوعية ، مذهب الصوفي في شرح أحداث الله ،
الأنس في مدح أبي العباس ، في كتب ذكرها

في الفقه ومعلقاته :

أربع أمثلة في حاشي وحشة الأشباه والنظائر ، جمع الجوامع ،
شرح الرحمة في الفرائض ، شيف لأشجع عند بل الإجماع ، في كتب
أخرى ذكرها .

التحوي ومشتقاته :

شرح اختلاصة الفريدة في النحو والتصريف والنقط ، الفتح
القرئ ، على معنى القلب ، جمع الخوامع مع شرحه المسمى بهمع الخوامع ،
الأحبار المردية في سبب وضع العربية ، التوضيح على التوضيح ، شد العرف
في إشارات المعنى للحرف ، السيف الصقيل في حوائش ابن عقيل ، في كسب
أخرى ذكرها .

الأصول والبيان والتصوف :

شرح لمعة الإشراق في الاشتقاق ، الكوكب الساطع في نجم جمع
الطوامع ، نكت على التلخيص ، عقود الجن في المعاني والبيان وشرحها ،
شرح أبيات مختصر المفتاح ، نكت على حاشية مطول للفري ، المدح
المسماة نظم البديع في مدح جهر شفيق وشرحها ، مختصر الإحياء لفرالي ،
شدة الأكل في المس في الإمساك ، شرح من كان ، في كسب أخرى

في المراجع والأدب

تاريخ صحابة ، صفات الخدم ، صفات المحدث ، صفات المفسرين
صفات لأصحاب ، طبقات الكذب ، تاريخ حقه ، تاريخ مصر
و... ، تاريخ حبس ، دمن مع ، مختصر معجم لسان ياقوت ،
الشماريح في علم التاريخ ، أحسن الاقتباس في محاسن الأدب ، شرح
... ، مختصر شفاء العقيل ، هذا كلامه ، مختصر

قال السخاوي معاصره في الصور اللامع في عيان القرن التاسع
السيوطي أخذ من كتب مكتبة أحمدية وغيرها كثيرا من تصانيف

المقدمين التي لاهل العصرين في فنون كثيرة ، هي فيها يسيرا وقدم
وأحر وسها لنفسه ، وهول في مقدماتها عما تقوم منه احاطل شتيا كثيرا ،
وقص السيد الرضى عما لم يدمعه مستندا مقنولا ، وذكر أن حديقته
ر دت على ثلثة كتب ورأيت منها ما هو في ورقة ، وأما ما هو دون
كراسة فكثير

وفيها ما احتلته من شيخه (على من حجر) باب لقول
في أسباب النول ، وعين الإصالة في معرفة الصلوة ، لكتبت للذمات
على لموضوعات ، المدرج إلى مدرج ، مذكرة مؤتى في من حدث
وسى ، نعمة الله سبحانه مثله ، سروده ابروون في أحبار الطاعون ،
الأساس في أحبار حى العدم ، شر لعمري في خارج أحبار السراج
الكبير .

فكل هذه تصانيف شيخنا ، وليته : حسن ٢١٠
على وجهه سكان أجمع ، وفيها ما هو خير ، نقى

وبالجملة هو صريح الكتابة أعز به ، ومزيد الترفه حق على أمه بحيث
كانت رضى له ، ولان لم يدرى في تده
هو يلامه على ما من ، من صغر دعت إليه اللامسة
ما علم
مصر وشرق

وفاته :

توفي رحمه الله سنة إحدى عشرة و

من متدا حبر الخرجاء من إضم حدث ولا تنس ذكر الدين والعلم
وقد شرحها والتزمت أن تذكر عند كل بحث من الحقائق
الدينية ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي وصلى الدين الحلبي وعمر الدين بوصلي
وإن حجة الجوى في مدينتهم ، وكنت في آخره : وكان الغراع من
كثافته مع ما أصيب به من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع
في النصف من شهر ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وتسعمائة
وقائها :

وبيت رحمها الله في سنة اثنين وعشرين وتسعمائة هجرية

ذكر يا الأنصاري

المتوفى سنة ٩٢٦ هـ

هو أبو يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي شيخ الإسلام
مولده

ولد بقرية تسمى سبيكة من أعمال الشرفية سنة ٨٢٦ هـ
مولده :

منها مختصر في حقائق المساجد وسمي الأمان في علم الدين ولد به
ولم يأت حذف منه مسائل المختلف فيها وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه
نظر ، وانه على مقدمة وثلاثة فصول ، وشرحه شرح سماه فتح منزل
المسافر ، ومنه انحرار وشرحه في لغة ، ومنه منهج وشرحه ، وشرح
الروص لأن المولى ، ولبنة الأصول ، بحيثين جمع الخوامع وشرحه ،

والإصلاح والإيضاح في هذه الأقسام فيه ما لا بد من معرفته ونسبته
 صدر في سنة ١٢٠٥ هـ في شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥ هـ
 كسب - هـ

وهو من كتبه في أصول الفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة
 وهو من كتبه في شرح الأصول في سنة ١٢٠٥ هـ
 وهو من كتبه في شرح الأصول في سنة ١٢٠٥ هـ
 وهو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ

من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ

عصاه الدين

معدني - ١٢٠٥ هـ

هو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ
 وهو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ

١٢٠٥ هـ

وهو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ
 وهو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ
 وهو من كتبه في سنة ١٢٠٥ هـ

مؤلفه

له المؤلفات الخمسة في سنة ١٢٠٥ هـ
 الأطول نقدية أكثر من غيره في سنة ١٢٠٥ هـ

على رسالة الاستعارات لأبي الليث السمرقندي الشهيرة (السمرقندية)
والرسالة الفارسية في البيان ، وعرفها أحمد لمولوى الشهير بمحمّد ،
وحاشية على تفسير البصائر .

وفاته :

خرج في أخريات حياته من بخارى إلى سمرقند زيارة العرف بالله
حوالته عند الله الممشى لثلاثين وعشرين يوماً ثم قضى نحبه سنة
إحدى وخمسين وسبعمائة ، وكانت سنة اثنين وسبعين سنة

عبد الرحمن الأخضرى

المتوفى أواخر القرن العاشر

هو عبد الرحمن بن محمد بن عامر لأخضرى^(١) ماسكى

مؤلفه :

كتاب (الخواهر المكسور في الثلاثة القلوب) وهو نظم لمن يتحصى
المرورى ، وهو يشمل على قلوب لثلاثة اثلاثة ، وأوله

حمد لله المدح الممدى إلى بيان مذهب الرشاد

وقد شرحه أحمد بن محمد بن شريح سنة خمس مائة ثمان مائة على
الخواهر المكسور سنة ١١٩٢

وتشرحه العلامة بن محبوب المكاسبى سنة ثمان مائة وثمان

(١) سنة إلى الجبل الأخضر بلاد العرب بولاية طرابلس .

وشرحه العلامة على القرني .

ووضع تسميات على شرح الدمهوري مخلوف بن محمد البدوي من علماء القرن الثالث عشر .

وله أيضا نظم السمع لمطلق ، عمه سنة ٩٩١ ، وعمره إحدى وعشرون سنة

وشرحه أيضا .

وفاته :

توفي في أواخر القرن العاشر الهجري .

محي الدين جلبي

المتوفى سنة ٩٥٤ هـ

هو محمد بن علي بن يوسف بن علي شمس الدين محمد بن حمزة القندري الشهير بمحيي الدين جلبي .

شأنه :

قرأ على أبيه وعلي حطيط راده ، وصار مدرسا بمدينة بروسة وغيرها ثم أصبح للمسكر بولاية أنصولى ، ثم بولاية روم يني ، وكان عالما باصلا ورعا .

مؤلفاته :

حاشية على شرح السيد للفتح ، وحاشية على الهداية .

ابن قاسم العبادي

المتوفى سنة ٩٩٢

هو أحمد بن قاسم الصانع العبادي شهاب الدين

مؤلفاته

له حاشية على المطول لسعد الدين التفتازاني سماها الخواشي والسكرات
والفوائد المحررات .

وفاته :

وفي سنة اثنين وتسعين وسمائة هجرية

يسر العليمي الحنصلي

المتوفى سنة ١٠٦١ هـ

هو سرور بن الدين بن أبي بكر الحنصلي الشهير بالعلمي

رحل مصر ، الإمام البيع القدوة لأرباب المال والبيان

مولده ونشأته :

ولد بحمص ورحل مع والده إلى مصر ، وسهاشاً وقرأ على الشهاب
العلمي ، ولارمه في العلوم العقلية والنقلية ، وتصدر في الأهر لإقراء فنون
كثيرة وداع صسته بين العلماء وعكف على التعليم والإفادة ومداومة العبادة ،
إلى حم وتواضع ورج كثير للطلبة وكلمة مسموعة ، وكان له شغف بالعلم

والغالية فكان إذا دخل الأزهر عبق المسك والعنبر من أرائده ، فيكون
ذلك علامة قدومه .

مؤلفاته :

حاشية على شرح المطور سعد الدين لفتنارنى ، حاشية على المختصر له ،
حاشية على التصريح بخاتمة الأهرى ، حاشية على شرح انقطر للكهلى ،
حاشية على شرح التهذيب للجصمى ، حاشية على أعيان من مالک

شعره :

له شعر من جيد الشعر في عصره ، من ذلك قوله في النمل
في لحظة سحر قد أرى صدى في حشد يبرى سواه من أرى
عند انقضاء الدار من أعصافه فوق الكتف لندى نهم أنما
الى أن قال

واللحظ متى حين أنصر حده فيه الربيع جرى عليه جنفرا
باطيف قد صبت الكس بالأذى أدمته فسلطت عن عيني الكبر
مرار إلا كي عاسى على متى دمه ويحجج للسرى
وفاته :

توفي يوم لأحد في شهر سنة إحدى وستين وألف رحمه الله

عبد الحكيم السبيلسكوتى

المتوفى سنة ١٠٩٧ هـ

هو الملا عبد الحكيم و شمس الدين اهدى السبيلسكوتى ، علامة
اهل الإمام في كثير من العلوم ، كان يصنع ماحق ويظهر به الأمل

والتصديق (التي هي لغة الله) لا ي...
 ...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...

...

...

...

الرسدوي

المتمنى سنة ١٠٧٠ هـ

...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

بصوحيح الهمة ، لا أعماً فائمة غير فائمة وهمة همة^(١) ، أندرع رد الليل ،
لأنه أحى اللويل ، وأشتق أدبهم النهار للسير ، ولم أقل لبس للعصا سير ،
كأنهم ترفه أعاصير ربح تدور ، وورق جف فألوت به العنبا والدبور ،
حتى كاسى على عص مائة حصل شنه ربح العصا هه وهه ، أوقدى
في عيون الملاد ، أو غير شرود ترمبه ارويى وانوهاد .

كأنى من الوجناء^(٢) فى متن موشة رمتى بحار مالم سواحل
حتى أنت كورة^(٣) حراسا ، فإداها قيل غب عرصه اسهام اهون ،
مفقد فى ترجيح السحل مدعب - هه بن هارون ، كأنه لم سمع قوله تعالى :
(ومن فوق شح عسه فأنك هم لمعحون) فطوت حديثه على عر^(٤) ،
وأسه لأف على خيته أسره ، بعد حمت حلال يرمه ، قرأت عيون حاله
على وجوه عله ، وسمعتة فقول من امترى^(٥) أخلاف درته ، وشبع من
حلته^(٦) وسمعه رؤوية حرته باهدا صباعته واحدة ، لو لم تدرج من
عشك كانت الرحلة فائدة - إلى آخر انظمة

شعره :

من ذلك قوله بملح محمد بن قاسم الحبلى

حتام يمزونى صمدوده والصبر قد كثر حموه

(١) أعم والهمة . الشيخ الفاضل . (٢) الوجناء : النافه التبدية

(٣) الكورة - صاحبه . (٤) المهر : الص والقمر

(٥) مرمى حب والأخلاف جمع حب وهو حلته صر مائة

(٦) وعنه مائة خلاوة من الصاب وخمس مائة موشة

لم أدر ظار حمة وانحصر أمهم أم عهوده
شوار عشت في كا عشت نألى وعهوده
لولا مياه لحر حا لت فيه لا حرقوت حدوده
كالص بولا دمه بهي لأخرقه وقودده
بحي الهوى وعموه نمره لمصى شهودده
نصمو فيحلى ذكر من قد زين الدنيا وحودده
ذاك ر غام الهوى مارل في مده حودده

وقوله في الخين إلى مصر وهو ملاد العربية :

ب وحدي بمصر وحدي مقم وحسي كا زور حسي
لم برل في حدي لبين حتى رد عن فكركي قد صحت عيوي

وقوله مصمنا :

يا صاح إن وايت روضة رجس رت بها للثى فهو محرم
حكت عيوس ممدى مدوف (ولأجل عين ألف عين تكرم)

وطائفة :

هي قاصيا على الرومي ، ثم في سلايك ، وعمه السلطان مراد قاصيا

للمسكر بمصر ثم اسكن وسافر إلى دمشق لحب فالأنته

مؤلفاته :

حاشية على نرج ليد ممدوح ، موجودة بمودة مؤلف في دار
الكتب لمصرية ، وشهد الحسن نحافى مة العرب من التحليل ؛ جمع فيه
حاشية من الألفاظ الدخيلة والمعربة ، وضمه مباحث مفيدة (ورعاية الألباء)

عبد النعمى المائدى

متوفى سنة ١١٩٣

هو عبد النعمى بن إسماعيل بن محمد بن علي بن محمد بن علي

مؤلفاته :

١- كتاب في معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

٢- كتاب في معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

٣- كتاب في معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

النوع المختار

وله كتاب في معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

وسمى هذا الكتاب : معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

كتاب في معرفة السيرة النبوية في مدح من عظماء العرب

١٩٥١

في سنة ١٢٧٠ هـ من تاريخه

محمد الحنفي

متوفى سنة ١٨١١

هو محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي

محمد الدين المعروف بأبي

مولده وثنائه

ولد بحمة ، قرية بالقرب من نيبس من أعمال الشرقية سنة إحدى
ومائة وألف ، ورحل إلى القاهرة وأخذ العلم عن حله العماد باخامع الأزهر
كاشمس الريدى ، ومصطفى السيواسى الحنفى الضرير ، والشهاب المولى
وأحمد الجوهري ، واليد محمد التليدى

تأليفه :

له المؤلفات الدفعة فى كثير من العلوم ، منها حاشية على شرح
السمرقندى فى التسمية فى حجر ولقدس ، وحاشية على شرح الرحبة للششورى
فى المرائض ، وحاشية على شرح الأشموى على الألفية ، وحاشية على شرح
العمرية لآل حجر ، وحاشية على رسالة الوصع ، وحاشية على شرح
إبراهيم عيسى ، وحاشية على حاشية حفيد على مختصر سعد الدين التفتازانى

طريقته :

أحد الطريقة الخوجه عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكرى
وترى على يديه واشتهرت عنه الطريقة الخوئية فى مشارق الأرض
ومغارها فى حياته وبعد وفاته :

وفاته :

توفي فى شهر ربيع الأول سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف

أحمد بن عبد الفتاح الملوى

المتوفى سنة ١١٨١ هـ

هو أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المحمري أبو العباس شهاب الدين
الشافعي الشهير بالملوى .

مولده ونشأته :

ولد في الثالث من شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربع مائة وبأربع
مئات المم مائة والأمر واحد من جهة شيوخه كأحمد بن العقيق ، وأحمد
بن الحليق ، والمشيبي وغيرهم ، وشهر ذكره بن جمهور المصنف .

مولعاته :

له التأليف النافذة في كثير من العلوم ، من ذلك شرحان على
السمرقندية مختصر ومطول ، وطبها وشرحها ، ورسالة في بيان ، وشرح
نقاريس رسالة ملا عصام في البحر ، وشرحان على من السمع عند الرحمن
الأحصري في لفظ مطول ومختصر ، وشرح لأحدوميه ، وعظم مؤلفات
وشرحها

وفاته :

كانت وفاته سنة إحدى وثلاثين ومائة وأربع مائة هـ .

السمرقندية ، وشرح على سه المطبق لأخصري ، وشرح على من الكافي
في العروص والقوى ، واختصره في شرح آخر

وفاته :

كانت وفاته سنة ثنتين وسعين ومائة وألف عشرين

أحمد السجاعي

المتوفى سنة ١١٩٧ هـ

هو أحمد بن شهاب بن أحمد بن محمد السجاعي له مني لأخري
مولده وشأته :

ولد بالقاهرة وشأها ، وفرغ على والده وعنى كثير من مشايخ عصره
وتصدى للتدريس وشارك في كل من حتى صار من أعيان العلماء .
شعره

له شعر لا ينفك به بالنسبة لأهل عصره ، فمن ذلك قوله :

م المساوئل لا تلوأ سرهم من المعر عن محبوب ذي الكحل
فقت كلا ، أقوا هل له أمد هت لايت حتى يفتي أحلى
وقوله في مدح العزلة :

إن السلام هو اختراع الناس كما أودعوا قلب عظيم الناس
وعند حديث من أوردى متعذر من شرم بالله رب الناس

مؤلفه

به راعة في التأليف ، ومعرفة واسعة باللغة العربية ، فمن ذلك رسالة
تسمى الإحراز في أنواع الحار ، وهي شرح منظومته في نوع الحار ، وأوله
حمد بن حبان الحقيقه كذا يحرم من لشرحه

ورسائه حتى الإجماع في من علامات الحار على منظومته في علامات
الحار برسل ، وحاشية على شرح فطر الندي لابن هشام ، وحاشية على
شرح محمد بن عبد الرحمن بن عقيل ، وشرح على دلائل سيرت ، وشرح
في أسرار الله تعالى

وهو

وفي سنة ثلاثين ادمس عن من صغر سنة سبع وسعين ومائة
وأبى عمره

أحمد الزبير

المتوفى سنة ١٢٠١ هـ

هو أحمد بن محمد بن أبي حامد العدمي ، يكنى أبا محمد ، المشهور
بالزبير

مولده ونشأته :

ولد في عدى ، وهي قرية من أعمال أسبوط سنة سبع وثمانين
ومائة وثلاث ورجل ذي أدب ، أخذ عن كثر مشيخته ، وبرع في كثير
من العلوم ، وشهر نفسه لاسيما في اللغة والكلام والبيان

مؤلفاته :

له رسالة في ايمان نسي (بحكمة الإحسان في علم البيان) وشرح
 وقد وضع أحمد الصاوي متولى سنة ١٢٢١ حاشية عليه ، ووضع
 عمر بن علي الحاشية على من حسين المعروف بالمولاي من علماء عرب ومع
 عشر ، ورسالة في الاستغاثات الثلاث ، والشرح الكبير على من خليل ،
 والشرح الكبير منه نسي أدب مالك في مذهب مالك ، ورمالة
 في مذاهب القرآن ، ورسالة في معرفة حقيق ، ورسالة في معرفة الشرح
 وشرح في أدب المحب ، ورسالة في شرح صلاة سيد أحمد البدوي ،
 وشرح على الشائل ، والموحة لأسى نظم أبيه ، لله بحسنى ، وعظم
 النظرية السنية وشرحها في علم الكلام ، وجملة الإحسان في أدب أهل
 العرفان في التصوف

شعره :

من ذلك قوله :

من عاشر الأيام فقير - سماحة النفس وذكر للحاج
 والمعتد انموح من حنقه - أي طريق ايسر منها انموح - ؟

وفاته :

توفي بالهجرة ودفن بمحلة السحكيين ، وكشف على صريحه تاريخ
 وفاته بحسبه الخليل (رحمه الله عنه) وهو سنة إحدى ومائتين وألف وحرره

أبو العرقان الصبان

المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ

هو محمد بن علي الصبان الشافعي صاحب مؤلفات القيمة في علوم
كثيرة من العلم ، رب المظلة الحيد والنثر الممثل المدح
مولده وثأته .

ولد بآقاهرة وحفظ الكتب الكريم ، وحفظ واحدا في تحصيل
العلوم ، وسمع في شيخ عصره ، وجمدة مصره ، كاتوبى والسيد
البيدي ، وعدة من الشراوى ، وحسن الحبرى ، وعطية الأدهورى ، حتى
صار له اليد الطولى في العلوم العقلية والنقلية ، واشتهر بتحقيق والتدقيق
وحسن الحوار وحسن ، ودفع صيته بين العلماء في مصر والشام
طرق كسبه وعمله :

كان في مستقبل عمره محمد حامل الذكر ، يستعدي مع العفة
ويستدر من غير كلفة ، اختفى حين بالوفيت بالصلاحية بصريح لإمام
الشافعي عبد ما حدده عبد الرحمن كنفدا ، وسكن هناك مدة ثم تحول
من ذلك ، وعند ما رأى محمد بك أبو لذهب مسجده نحو الأهرم وحظ
مؤقتا به وعمره مكانا سطحه سكن فيه هو وأولاده ، ثم شترى له مبرا
بحدارة اششوى ، ثم عرفه قاصى مصر لمرسى من البلاد الشامية فأسر
إليه الهدايا فأثرى ومن فاجر الثياب ، وركب فاره النمل ، ثم عرفه والى
مصر ورادى ! كرامه ورتب له ما يكفيه كل يوم من بيت مال ومن منته

الحص من لحم وسم وثر وحر ، ونسب الحكمى والعراء فرداد وحاجة
وشهرة ، وما زالت هذه حاله حتى مات .

شعره :

له الشعر الجيد الذى يمتاز به عن كثير من شعر عصره ، فمن ذلك
قوله فى النزل .

أهابك أن أجيبك لا لجزر ولكن لخدمة أحرسى
وأحتمل الكاره لا لقل ولكن لخدمة أحوحتى
وقدردى لست نهمه ولكن عرمى دعوى لك بيم عنى
مكسبى لا كراهم عرف ولا كنة عنى من احصى
مى جسم كساء اشوق سم وى قلب عدلاء كل حى
ولى مذهب المشاق حال بطور مذكرة مفرحى ومنى
مؤداته :

حار شهرة واسعة ببدء مؤدته ، فمن ذلك رسالة ميمة فى الدين
شهرت باسم (الرسالة البيضاء) علق عليها العلماء عدة حواش مهم .

(١) حاشية محمد بن أحمد عيسى لى متولى سنة ١٢٩٩ هـ .

(٢) حاشية محمد بن محمد المدوى لى متولى أواخر القرن

الثالث عشر .

(٣) حاشية محمد شمس الدين الاسافى شرح الأهر متولى سنة

١٣١٣ هـ .

وحاشية على شرح العصام على السمرقندية ، وحاشية على مختصر
سعد الدين في المعاني والبيان ولنديع ، وحاشيته الدائمة الصمت على شرح
الأشعري لألفية ، ورسالة في معمل ، ورسالة على السمع كبرى ، وصغرى
وحاشية على شرح لغوى سلم الأحصري في المطلق ، وحاشية في آداب
البحث ، ومنظومة في مصطلح الحديث سنانة بيت ، ومنظومة في العروس
والغوى وشرحها ، ومنظومة في أسماء أهل بدر ، ومنظومة في صفا رواية
البحري ومصر ، ومشقات في اللغة ، ورسالة في عمر هيثة .

وفاته :

نُصِبَ في آخر أيام حياته ، يوم رآه هذا له بهك قواه ،
والله بك عسسه حتى توفي ليلة الثلاثاء من جمادى الأولى سنة
ست وثمانين وألف هجرية ، وصل عليه في الجامع الأزهر في جمع حاضر من
العلماء والرؤساء ، ومن بينهم ، حمزة الله رحمة الله عليه ، خدمته أمير وأهله

مصطفى البناني

المتوفى نحو سنة ١٢٢٠ هـ

هو مصطفى بن محمد بن عبد الحلق الساني من علماء القرن الثالث عشر .

مؤلفاته :

له حاشية على مختصر حسنة الدين التتيمري على تلخيص المسامح
خلال ليدن القروبي ، حرد عنها من هوامش نسخة شيخه النصار ،

وفرع من تحريرها في اواخر من شهر محمدي ثمانية سنة ألف ومائتين
واحدى عشرة هجرية .

محمد بن عرفة الدسوقي

المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ

هو محمد بن أحمد بن بركة الدسوقي ساكني خدمع لأشمت الفصائل
ولم يعرف ، مفرد بمسهبين معاني ، وتبيين لمعان ، شهيد في عصره محل
لمشكلات ، وفتح باب المعصلات ، شعوب عرب ، وتحرير يدعي وكان
درسه بجميع أدبيات الصلاب وسامعين من ذوي الأساطير ، إلى ديانة
أخلاق وبين جهات وسام بصيح وصرح بكلف

مولده ونشأته

ولد بدسوقي وحضر في لاهورة وحفظ القرآن وسبق له امر على علي
العميدى وللدردير وحسن الحديث ، وعن الأخير أحد عشر الفقه والهندسة
والتوفيق واحد كنه روفى احترق بالأمر

مؤلفاته :

له التأليف السهلة العبارة ، وضعه الأسلوب ، منها حاشيته ^(١) على
مختصر السعد على تلخيص تصحيح ، وحاشيته على شرح تميمي لام هشام
وحاشية على رسالة لعصدية في آداب البحث ، وحاشية على شرح الدردير
من حسن في فقه السكينة ، وحاشية على شرح اعلى للردة ، وحاشية

(١) قد اختصرها الحاج علي الأقشيري في عياد وطلم في الأمانة

على القبلة الكبرى في علم الكلام للشمس ، وحاشية على شرحه
للصغرى .

وفاته :

لما كان مساء جمعة والكدية والإفلة ، إلى أن اعتقت محنته ،
ووفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ثلاثين
ومائتين وألف هجيرة ، وصلى عليه بطابع الأزهر في جامع حداد ودوس
بقرية محوري ، ورتبه بهذه حسن العذر بقصيدة منها

أحاديث دهر قد ألم فأوحى وحل بنادى جعنا تصدعا
أقد حال بين اثنين أعطاه صولة لم نل من وقع مصيبة موصدا
ومها

وأبقى تلمذته بيد هدى بها يملك الطلاب الحق مهيما
وحل شعر نراه كل مشكل لم نلق للإشكال في ذلك مطعما
ومها

ومما ذكره عنه الدهر دائم وما مات من أنى علوما لم يوعى
محوري ما حوى وفوج لرضا وقول بالأكرام ممن له دعا

محمد الأمير

المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ

هو محمد بن محمد بن أحمد الشهير بالأمير العالم الذي لا تنطق بغيره
في علمه وتحقيقه ودقة همه :

مولده وثقته .

ولد في دى الحجة سنة أربع وخمسين ومائة وألف من أصل مغربي ،
 دخل أهله مصر وسكنه المدينة سمو من أعمال أسبوط ، وفيها ولد المرحوم
 وقدم به والده مصر وهو ابن تسع سنين ، وكان قد حفظ القرآن ، ولما
 جوده طلب العلم في الأزهر وأخذ عن أئمة الأشياخ فيه ، واشتهر فضله
 وداع ذكره خصوصاً في بلاد المغرب ، وكانت إليه الطلاب من كل فج ،
 وعنه لبواعث في الأئمة من الخلافة يمشد ، وفي دروس حصرها
 أعيان العلماء هناك فأقروا بفضله ، وشهدوا بسعة علمه ، واستحاروه
 في حرمه ، وكانت إليه الصلوات من سلطان المغرب كل عام

مؤلفاته :

صنف في كثير من العلوم وكانت مصنفه موضع الثمّة والإجلال
 لما امتازت به من براعة التحرير وحمولة التحقيق ، فمن ذلك :

حاشية على شرح لمعنى للسمرقندية ، وإيضاح الإبرس في الفرق بين
 امر الحسن وعمر الحسن ، وحاشية على معنى اللبس لاس هشام ، ومن
 المجموع في مذهب مالك وشرحه وهو من الكتب القيمة في المذهب ،
 وشرح مختصر حنبلي في المذهب ، وحاشية على عبد الباقي على المختصر ،
 وحاشية على الأهرية في النحو ، وحواش على قصص مداح

زهده في الدنيا :

كان زاهداً في متاع الدنيا ، شديد الوعظ عنها ، عاش ما عاش

وماتهافت على صحة الحكم ولا دور عظامه الظلام ، ولا جهد في إعراز
الحياه ولا جمع الخطام .

شعره

به العظم مسح ، و دوق الصحيح ، و للمص المصحح ، فمن ذلك قوله
يا حسن نور الشمس عند غروبها في رومن أس برقة الأتس
فكانه وكنه في سدى رهب يحول على س ط سدس
وفاته :

ما لت الأمر من عتبه فتصعب قوته وريد شكواه ، ولم ير سعل
ود عن نور عه لا يتحول ، إلى أن توفي يوم الاثنين عاشر ذي القعدة
سنة اثنين وثلاثين ومائتين . ألف هجرية ودفن بالعصر . بحدود مدفن
عبد هب العميق بالقرب من عمارة قابقباي .

حسن العطار

المتوفى سنة ١٢٥٠

هو حسن العطار العالم الكاتب الشاعر

مولده ولثاته .

ولد بالعصرة من أمويين مصريين ، وكان أبوه عصرا ، وري هو .
لى طلب العلم فادخله الأهر وأحد عن أمة أشياحه حتى برع وتعم كثيرا
من العلوم التي كان يوليها أهل العصر ، وأكث على كتب الأدب فصاب

مها حظ عظيم ، وأحاد الشجر والبطير ، واتصل بفرسيين عند ما دخلوا
مصر ، وتميم منهم طريقا من العلوة السكونية ، وعليهم العريضة ، وسبح
في كثير من الأقاليم الإسلامية ، وعاد إلى مصر فتبلى تحرير (الفاثم
المصرية) في شتاء ظهورها في عهد محمد علي باشا ، ثم نهت إليه مشيخة
الجامع الأزهر

مؤلفاته

حاشية على السمرقندية في المياد ، حاشية على جمع خرمج
في الأصول ، حاشية على شرح الأهرية في النحو ، ديوان حصص مصرية ،
مجموعة في النحو ،

نثره :

جمع نثره في كتاب اسمه (ش . ل . ل . ل) من ذلك قوله
أما بعد : فإن أحسن وثى رفته الأقلام ، ألهى وهر تفشعت عنه
الأكام . عاطر سلام موج صغير احمة مدحه ، وشرق في سماه الطروس
صحيحه

سلام كره بروس أو فقه قصه أو ربح نحى في يد ريش لأمي
سلام عطر الأردن ، تحته لصا مارية على أريد و من ، إلى حصرة
المحتس لرد ، الذي هو عدى غيرة أمين ومؤاد ، صاحب لأحلاق
الجمدة ، حية أمان الذي حلى به معصيه وحيد ، لدى موصون . ح . به
كل فصل عائد ، كتب بحارف تعدد ر امون ، لدى يد أخرى أولامه
في مدس طروس ، أودع فيها من لآل المياد ما جعل ما موصون ، فعل

حب الكؤوس ، من معان حيرت المعاني ^(١) ، وقصبت بالآداب ما لا يفعله
ثالث وثاني ، نقب الفصاحة عندها ونقفو حذوها

ينهو بأطراف اليراع في يدع قولاً يقال ولا يدع بدعي
شعره لم يجمع شعره كما جمع نرد ، فمن ذلك قوله في المزل

أنا راض منك يا كل المعنى بالذي نهوى على حكم المرام
أنت أسمى من رملي حاجة عبر أن نعي سعيد والسلام
وقوله :

أزمت نفسي الصبر فيك بأنت والصبر أصعب ما به د تحبته
وسيت منك بكل لاح برسد دي نحو طلود ألقنه كرويه

• • •

أهلاً رنت له شوق بعث به أيدى المسور ودرعه خطوبه
أنت ليعبه ومن عجب تعدد به ونرصه وأنت طسده
وهو :

نقى منه حسين ومانين وأب محرمه

إبراهيم الباجوري

المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ

هو. ربه من محمد بن أحمد الباجوري الشافعي شيخ جامع لأمر

(١) يريد علم المعاني .

مولده ونشأته .

ولد مسعود من أعمال لموية سنة ١١٩٨ هـ ، وثّ بحجر والده وأمرأة القرآن وحوته ، وقدم الأهر سنة ١٢١٢ ومكث قليلاً ثم دخل الفرنسيون مصر سنة ١٢١٣ فهاجر إلى الطيرة ، وأقام بها مدة وجيزة ، وعاد إلى الأهر سنة ١٢١٦ ، وأحد العلم عن جهته مدة عصره كإعلامه الأمير وعند الله الشرف والفضل وحسن القوسي

مؤلفاته

حاشية على متن السمع القديمة شرح من نسخة سنة ١٢٢٩ في عماليين ، وشرح نظم الترميز في علم العريف ، وحاشية على الشان للترمذي ، وحاشية على مولد مصطفى لاس حجر فليس ، وحاشية على مختصر السوسى في منطق ، وحاشية على متن السنوسية في علم الكلام ، وحاشية على متن الخوهرية في الكلام ، وحاشية على كفاية العوام في الكلام ، وحاشية على حرة الأوصري ، وحاشية على بابت سعاد ، وحاشية على متن السم في منطق ، وحاشية على شرح الشورى في دافع ، وحاشية على شرح ابن قاسم في فقه الشافعي

دروسه :

كان مداوماً للاشتغال بالعلم وشرح عليه كثير من أواخر الأهر ، وكان يحضر درسه بالأهر عباس مثلاً ، وإلى مصر ، وحسن على كرمي من كتب المحل في خارج الدرس ، وبعد انتهائه سنة المقود على هراء الطلاب .

مشيخة الأزهر :

تولى مشيخة الأزهر سنة ١٢٦٣ هـ بزل ٣٠ حتى كبرت سمه وحدث بالأزهر بعض حوادث اقتضت عيى أ بعة وكلاء للقيام بتدقيقه أعاد . طيبة ، ترسة معطى العروسى ، وم أحمد كموه العدوى لماسكى ، وسما عيل الحلى الحلى ، وحيفة الفشى الشافعى ، وأحمد الصاوى الشافعى ، وما رتو على س ٢٠ حتى تولى له حورى سنة ست وسبعين ومائين وألف هجرية .

محمد الحضرى

المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ

هو محمد الحضرى بن مصطفى الحضرى بن حسن الحضرى الشافعى شيخ العلماء بدمياط .

مولده وبناته :

ولد بدمياط سنة ١٢١٣ هـ ، وكان والده من حب معامل كبيرة بصاعة الحارر ، وقد عهد به من حب الترجمة للإشراف على العمل وفتح العمل وإعلاقها أصحابا ومساء ، وكان قد اعتاد أن يؤدى صلاة الفجر بمسجد البحر على شاطئ النيل الشرقى ، وهو مسجد كبير تدرس فيه العلوم لدسة والعربية ، وبعد الصلاة ستم إلى أحد مدرسين حتى يحين وقت فتح العمل بمذهبهم ، وما زالت رسة ترمى في سمع دروس العلم والتموز في عمل وبده حتى ترمى به من شكوه شيخ العلماء ، واستدعاه

واحتقره فوحده على حارب عظيم من الذكاء ، فاشترى على أبيه أن يجمعه
 بتمتع لدراسة العلم ، فأخذ يدرس على الشيوخ بدمياط ثم سافر إلى القاهرة
 وطلق يدرس العلم على شيوخ المعاهد بالأزهر نحو أربع سنوات مرض
 بعدها بالحمى وأصيب سبها بانصمام فعاد إلى دمياط ، ومكث يدرس العلم
 وحده حتى حصل قدرا عظيما منه ، واشتهر ذكره ، وفصده طلاب العلم من
 كل صوب .

مؤلفاته :

له عدة مؤلفات أشهرها : حاشية على شرح ابن عقيل في النحو ،
 وحاشية على شرح المولى على لسر قندية في علم النحل ، وحاشية على
 شرح الششوري في الفرائض ، وعدة رسائل في فروع مختلفة ، وكان له
 اطلاع واسع في علم الفلك وضع فيه حدودا وحركات
 أعماله :

تولى في تحريات حياته مشيخة المعهد بدمياط حوالي سنة ١٢٨١ هـ
 مدد بإحاح شديد عليه من ولي الأمر ، فقدمه برعه
 صفاته :

كان محبوا لدى الناس محترما عذما ، عارفا عن الدنيا وحررها ،
 محبا للعلم وأهله .

وفاته :

توفي رحمه الله بدمياط سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأربع هجرية

(١٢ - تاريخ علوم البلاغة)

محمد الانبائي

المتوفى سنة ١٣١٢ هـ

هو محمد بن محمد الانبائي المصري الشهير شيخ اجمع الأزهر

مولده و نشأته

ولد بـ القاهرة سنة ١٢٤٠ و بدأ يخطب العلم على أئمة علماء عصره ،
كأبىهم الدجوري ومصطفى النولقي وحسن القواسمي ومحمد عيش ،
وحدث وحيد في تحصيل المعارف والمعارف العلمية والمقنية حتى رجع فيها ،
فأصبح شيخه الدجوري وغيره سنة ١٢٦٧ ، فبدأ يبدع الطلاب في كثير من
المعارف في الكتب المتدونة بالأزهر في تلك الحقبة . وكان حسن الأسلوب
يعطى ما يحتاج به الطلاب في درس الفرائض التي تتفرع عنها ، حتى قيل
في مدحه :

ألا قبل لأن المصل طر وطلاب إذا رمتهم باسم شريف أمام
عليكم تحصيل العلوم فداشرفتم للعلم بالشمس الانبائي
مؤلفاته :

تقرير على الشرح مطول سعد الدين ، تقرير على المختصر له ، تقرير
على جمع الخوامع ، تقرير على حاشية الصبان على شرح لأشعري ، تقرير
على حاشية السجدي على شرح ابن عقيل ، تقرير على شرح الشذور ،
تقرير على شرح قطر الندى ، تقرير على شرح الأهرية ، تقرير على
شرح الشرح حاله بالأحرومية ، حاشية على الرسالة البيانية للصبان ،

تقرير على حاشية الأمير على لموى على السمرقندية ، تقرير على حاشية
 لبحورى على السمرقندية ، تقرير على حاشية الصل على شرح العصام
 للسمرقندية ، حاشية على شرح محضر السوسى ، تقرير على حاشية
 الشرفاوى على الهددى ، تقرير على حاشية تعبير غلابى ، تقرير على
 حاشية المطار على شرح المفولات ، رسالتان كبرى وصغرى فى الكلام
 على البسطة من الفقه ، رسالتان فى تحقيق الاستعارة فى نحو مدأسد ،
 ورسالة فى قولهم من حفظ حجة على من لم يحفظ

مشيخة الأزهر :

٢٠ إلى مشيخة الأزهر من سنة ١٢٩٩ إلى سنة ١٣٠٥ فى عهد الخديوة وفق
 وأقبل منها بر الحوادث التاريخية والكشافة سنة ١٣٠٥ وما رل به حق
 أقبل منها سنة ١٣١٢ هـ

وفاته :

ولى فى شهر ربيع الأول سنة ١٣١٠ إلى عشرة وثلاثة وألف مصرية

محمد البسيونى

المتوفى سنة ١٣١٠ هـ

هو محمد البسيونى البينى ،

مولده وولادته :

ولد بمدينة دمناس من أعمال كورة البحيرة ، ولما نزع وعرج ونصح فى سن
 الص حفظ القرآن الكريم ، ثم نظم مبادئ المهتم بكفر ولين من بعض

عاشها ، وسند سافر إلى الأزهر الشريف وتلقى دروس العلوم العربية
والشرعية على بعض علماء ذلك العصر ، كالشيخ الحداد والشيخ محمد
الأشموي ، وكان من زملائه في التحصيل الشيخ حسن الطويل ، ومن
تلاميذه الإمام محمد عبده ، والأستاذ محمد نجيب المطيعي مفتي الدار
المصرية .

خَلَقَهُ وَحُلِقَهُ :

كان رحمه الله نديبا طويلا فطرا لا تحطئه المكتبة الدرة رعة اللادعة
أو الساحرة الساهرة
وطائفه .

ما أحبر بفراء القلوب بالأزهر توافر على التدريس به حق بماته ،
يفيد الطلاب من علمه الجلم وأدبه التزير

وكان مع ذلك يؤدي بعض دروس في اللغة العربية عمارس وروية
المعارف ، فتولى التدريس بمدرسة الخديوية ثم بمدرسة الحقوق ، مدرس
فنون البلاغة في مصنفه (حسن الصنيع في المعاني والسير والديع)
ثم يذب أستاذًا لمصر في صاحب السمو عيسى حصى ومحمد علي ، تولى
الخديوي توفيق ، ثم عين مفتي الأوقاف الخاصة وإمامًا للخديوي توفيق
شعره :

كال المترحم يقول الشعر ويعرضه على نبيده أحمد شوقي فيتولى بقده
ويشبه بمحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت ،

والاستاد يعنط بقوله ويرى على رأيه : وقد حدث بسويعه إلى صاحب
العرش وتوسل إليه أن يرسله إلى البلاد العربية ليعلمهم علومه ، فدعاه إلى
ما طلب وكان ذلك سنة في ذبوع صنته وعصيم شهره
مولداته :

١- تحفظ ما من مؤلفاته سوى كتابه (حسن الصنيع في المدن والبلدان
والدع) وهو يعتبر حسنة من حسنت ذلك المصنف الذي لم تكن
لعمومهم فيه جهة سوى تأييد الخوashi والتقريرات مع عنايته في بحوث
اللفظية ، لا تسهيل المصون وحسب مسائلها
وفاته :

توفي سنة ١٣١٠ هـ ألف وثلاثة وعشر هجرية

حفي ناصف

المتوفى سنة ١٣٣٧ هـ

هو محمد حفي بن اسماعيل ناصف ، ابناء القوي الشاعر الدفر
مولده وشاته :

ولد بقرية تركة لحج من اعمار القيسية ، وشاب ببيت صغير ، فكماله
حاله وتولاه بحببته ، ثم دخل كتاب القرية وعمر مبادئ القراءة
والكتابة وحفظ شطر من القرآن الكريم ، ثم طاب له في الأهر
وحد في الطب وحصل كثيرا من العلوم ، ثم دخل مدرسة دار العلوم

وتخرج فيه وكان من واسع طلاها ، فعين مدرسا بالمدارس الأميرية ،
ثم مدرسا في مدرسة الحقوق ، واشتهر هذه الفصة الساحة ودرس على
القانون ، ثم عين قاضيا بالحاكم الأهلية ، وبقى في هذا المنصب سبعين عدة
كان في أثناءه يدرس الآداب الغربية في الجامعة المصرية ، ثم عين رئيسا
مفتشا للمعالم في وزارة المعارف ، وبقى معه إلى أن أقبل
بحكم السن .

فصله وعلمه :

كان حجة فقه واسعة لم يزدت ثلثه وعلمه ودراسته ، حفظ
للكثير من حديد منتهى ، ومطبوع ، محيطا بمصنفاته ، وهو عدها ، إلى عده
بما في العلوم التي كانت تدرس في الأزهر ودر العلوم ، إلى ذلك ، حذق ،
وبديهة حاضرة ، وحسن روح ، وسعة بصره ، وتوسيع حمة

شعره

كان شعره ، حسن مهلا حيا من لطفه وأخلاقه ، كثيرا ما يشير به
إلى سكة فارعة ، أو إشارة رائعة تأتي بلا تكلف ولا استكراه
ومن ذلك قوله يخاطب رئيس الوزارة حسين رشدي باشا ويسأله
أن يمد له في أحد خدمته ، وهو عاينه في لطفه والطرف والمعاينة

صاحب الدولة يا شيخ الوزراء	حاشي إن شئت تقصني بأشارته
لما قبلي ألوف لم تكن	دوهم علما ولا أدب إدارة
أمر السنين عمرى بما	لم أرل حمة القوى حم الخدارة

وإذا لم يشك متبلي عنه هل من الحكمة أن ندله دأره
 بن تركي خدمة الأوطى مع طوبى ما عارست في لدا حسره
 وحياتي كلها قصبتها نارة في العدل والتعلم دأره
 نزه

كان كاسا رصدا ، ورد هو أدم السجع جاء الأسجاع لنفسه أي
 لا صيف فيها ولا صيف ، ومن ثم كان قدوة الكتاب في عصره وبشر
 إليه ناس في حب لأسلوب وسلاسة لفظ ، فمن ذلك قوله شكر ليد
 على اليتيم على هدية عفيف :

وصن يمولاي إلى هذا الطوف ، ما حصص به هذا الصد من
 الطوف^(١) ، (فقص) من عيب كالأوز في الصدف ، تناف عافده كأها
 من صدقة (الصدف)^(٢) ، وحر حق بها تحفة من أعي الصدف ، لا يفت
 عني منه إلا طريق (الصدف) ، تقاسمه في الألف ، ، شعاعا لشعاع ،
 وحتف ، فذومه كل لاحتد ، وه مرط في حمة عند لفتد ، من حلف له
 الحكي^(٣) ، وقب له هلا وسهلا ومرحبا ، وأوسمه عصف وثي ، وسوسه
 تحشبا^(٤) وصما ، وحفظ في صدور سره انكسور ، وطوسه في عصور
 الطوف ، فطرت من تعاطيه الأوج ، ولا عرو^(٥) فهو فصل ربح^(٦) ،

(١) الطوف : حطب (٢) كفة : موزن

(٣) جمع حبة : وهي ص جمع به في لفظه وساد من قبل وعمره

(٤) جشمه : قرصه ولاهيه (٥) لا يفت (٦) ربح : خ

وانتسب^(١) ولم يحمل وررا ، ونسب^(٢) ولم يلق طمعا ، فهو كيان مهديه
سحر وسكنه حلال ، ولعب إلا أنه كمال .

وكان لأخري هذا العيب أن يسط^(٣) ، المحور ، أو ترين به الصدور ،
ف هو لا يؤلف وسكنه سحر من سحر المحار ، وما هو إلا الدر سكر
ليس فيه صغار^(٤)

ومن كنت محرا له ، على لا أعط له ، لا كرا^(٥)

إلى آخر القطعة وهي طويلة

مؤلفاته :

يعد في صدر المؤلفين الذين دلو للتلاميذ تعلم اللغة العربية عند القوا
من كتب وصفت على سجع حديد في التأليف ، درس فيها ، ناسقة هذا العصر
في مصر وغيرها ، ومكنت ربح طويلا هي السادة في تعليم اللغة العربية
في المدارس الأميرية ، هي المساء (بقواعد اللغة العربية) وهي مجموعة
آخر ، بعضها في النحو وبعضها ، وبعضها في علوم البلاغة
وفاته :

توفي رحمه الله سنة سبع وثلاثين وثمانئة وألف هجرية

(١) سكرنا . (٢) سكرنا . (٣) سكرنا . (٤) الصير . (٥) الكبير

أحمد الخلاوي

المتوفى سنة ١٣٥١ هـ

هو أحمد بن محمد بن أحمد لأستاذ خليل ، لدى مخرج على يديه كثير
من حالات العز الذي هو في بعضه المصرية كبار بدة للبين
مولده ونشأته :

ولد غنيته أحمد من كورة شرفية سنة ثلاث وسعين ومانتين وألف ،
ومأقرن الكرم ، وقد إلى لأمر سنة ثمان وثمانين ومائتين وألف ،
محمد المتوفى على كثير من المهام التي عليه ، العربية على عصاه عصره ،
ثم دخل مدرسته ذا المعلوم ، وكان من بين طلابها من ، ثم مخرج فيها
وولى التدريس بجميع مراحل تعلمه ، وكان آخرها أن قام بتدريس
اللغة العربية بدر المدة ، وله فيها آثار شهد علو كفه في لاهه ، فأف
مؤدت القيمة ، وأحب هذه الصلاب لدى أهدو من المصرية ،
وثقفوا بأنة المصر ، وكبار رجالات مصر .

نثره

كان كاتبا حسن النسخة ، مهمل الأسلوب ، نثره نأثر به كتبت
عصره من قراءة مقامات المديح والخريري ومقدمة من حدود ،
وكان حافظا مبدع الشعر وحيد النثر من كلام جدهيين والإسلاميين
والمولدين .

شعره .

من في الشعر دونه في الشعر . من ذلك قوله يصيح انه حائرا وهو
طالب بجامعة لندن سنة ١٩١٤ م .

أوت امر بهديك الحية كسبح نكت عطرة دكية
وبهديك المذبح في بلاد سها نحو لصائح والوصه
ثم قال :

وأنتك وهي مصر في احتياج نخدمتها بإخلاص وبه
من لدى السلاط وهم كثير حقوا الأم رعا سوه
ووادى النيل تخدمه حمدا وعظ دائما أند ربه

نواليسه :

كاتب خدجه في ذلك العصر عرجه في تمييز عدات المودين
في الكتب العربية ، فكتب انزجده عنه لتقديم بهذه المهمة الشاقة ،
فهذب من "العصر مائة" شد الحرف في من الحرف (وعوم السلاء
نكده (دهر ربه في عوم مصر والبيان والندرج) وأنت مورد العه
في سيرة المصطفى .

وفاته :

توفي رحمه الله في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥١ هـ الموافق ٢٥ يونه
سنة ١٩٣٢ م .

أحمد بن مصطفى المراءى

هو أحمد بن مصطفى بن محمد بن عبد الله القاضي

مولده وثنته

ولد ببلدة المراءى من أسرة مديونة جرجا بصعيد مصر سنة ألف
وثلاثمائة هجرية ، من أسرة ذات ثقافة في خدمة العلم والعلماء ، رث الثقل
فيها حبيب عن سلف ، ومن قبل هذا عقب أسرة القاضي

وما شدا وترجع دحل مكتب القاه وحفظ الكتب الكرام
وحوزده ، ثم حين في لأمر طلب فيه المرسة ١٣١٢ هـ وحفظ
كثيرا من لنون هندونه في حكم حصة ، وبقي المراءى على حله أشده
كالأستاذ الإمام محمد عبده ، ومحمد نجيب الخنق الطبعي ، ومحمد حسين
المدوني ، وأحمد ابراهيم العيوي ، في جامعة آحين ثم نجحت عنته
إلى دحول در لعموم ، وكان قد شرف إياه في دراسة الألهة ،
وتعلم في ثلاث حدها حتى تخرجه سنة ١٣٢٦ هـ ، وولى التدريس
بالمدرس الأميرية ، ثم عين ناطق تدرسه بمدرسة مدونه ، ثم تولى
التدريس بكلية عربون أستاذ لثافة لإسلاميه ولله المرمه ، ثم
رجع إلى مصر أستاذ للغة العربية والتاريخ لإسلامية بمدسه دار العلوم
ولا يزال بها حتى الآن ، وقد كتب لإفراء علوم اللغاه في كلية اللغه
المرسة (شجرة اللغاه ، الأدب) بالأمر الشريف ، وبحرجه عن يده من
تخرج منهم لمعهد الدينية من علماء المتخصصين ، وهم رمة شهابا الناهض
وقائمون بأعمه تدريس بها في مختلف أعمور

توايفه :

له كثير من مؤلفات التي ررفت حصد من اسمية وتنفع بها لحم المعير
 من الطلاب في معهد امم المختلفة ، من ذلك كتب علوم البلاغة [
 وهم كتب جمع بين حريق عند القدر وطريق لسكاكي في التاليف ،
 وكتب زهداء الصب وهو حرره ، أحدهم في المحو وتصريف ،
 والتي في علم البلاغة الثلاثة ، وقد وضع صراعي فيه مفتح لدراسة مدارس
 الشريعة ، وكتب مرشد الطالب في علوم البلاغة وضع متعاضد الطربق
 لاستباحية وم طبع بعد ، وكتب نهج التوضيح حرره أحدهم في
 النحو ، والتي في التصريف وهو يدرس بالأحرى ، وكتب [نحو وروا]
 في فنون البلاغة ، وكتاب [نهج علوم البلاغة والتعريف برجالها]
 وكتب [الديانة والأخلاق] وكتب [المحور في الأدب العربي]
 وكتب [المحور في الأصول] وسه في مصباح الحديث رسالة
 في شرح ثلاثين حديثا بخبرة رسالة في تفسير حرره عبد السيل
 رسالة في روحيات النبي صلى الله عليه وسلم رسالة في الخدمة في
 الإسلام [رسالة في [الرفق بالحيوان في الإسلام] كتاب مصدرة عربية
 تعد من اسوداويه [سه في شدت رؤيه هلال في رمضان رسالة
 في حقائق وعظمة في لدوين الأملوية وحسية صيفت على
 سر البلاغة عند هـ حري ، تعلقت على دلائل الإنجاز
 له أبعد ، تفسير القرآن الكريم لمسلم (عسير امرعي) وصمه
 في بلاغ حرره ، سكل حرره من القرب حرره من التفسير ، مرجع فيه مرجعا
 حصد في التوضيح ، الترتيب وحسن شرح - وشمس ، وفي الزلف من
 العضم وما لا سنده عن لأئمة ، وقد قبلته لأمة بالقول ، بحراه الله
 عن ليرس وأهمه حير الحراء ، وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى آله وصحبه

الحمد لله وحده وصلى الله وسلام على من لا نبي بعده
وبعد فقد تم بحمد الله وحسن توفيقه طبع كتاب
[تاريخ غلام ملاه وانعرف راجها]

تأليف الأستاذ
أحمد مصطفى المراغى بك

مصححاً تعرفه عنه من ١٠٠٠ روضة الشرح أحمد محمد على

قاهرة في ٢٠ ثمان سنة ١٣٦٩ هـ
٦ يويه سنة ١٩٥٠ م

مدير المطبعة
رستم مصطفى الحنبلى

ملاحظ المطبعة
محمد أمين عمران

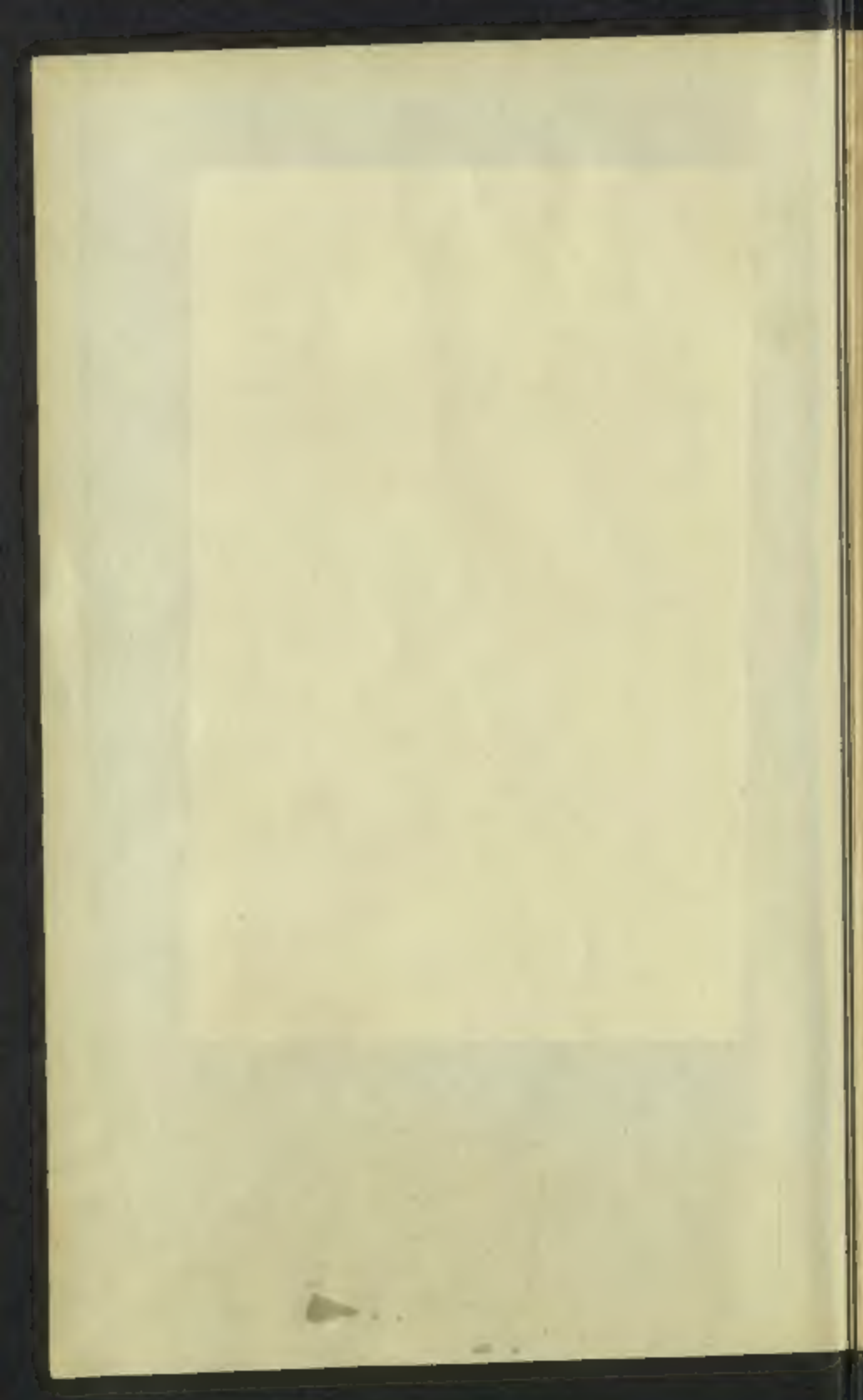
فهرس

تاريخ علوم البلاغة والتعريف بوجاها

صفحة	موضوع
٣	مصادر الكتاب
٧	مقدمة الكتاب
٩	شذوذ علوم البلاغة - أطوار التأليف فيها
	الطور الأول - من عصر سدبويه إلى عصر عبد القاهر
٢٠	« الثاني - عصر عبد القاهر والرحماني وبن لائير
٢٧	« الثالث - « الكاكي والمصد وحنيني والخطيب
	وهد الدين بن حنك .
٣٥	« الرابع « النروج والحواني
٤١	« الخامس - « التأليف في العصر الحاضر
٤٣	واسع على للماني واليان سيويه
٥٨	التعريف علماء البلاغة بحسب ترتيبهم الزمني
	أبو شمر عمرو سيويه
٦٠	ساطره بن سبويه واسكافى ٦٣ - أبو عبدة معمر بن النخعي
٦٤	مواربه بن أبي عبدة والأصمعي وأبو زيد الأنصاري
٦٦	أبو عثمان الخاضع ٧٤ - محمد بن يزيد للبرد
٧٨	عبد الله بن القتر ٨٠ - قدامة بن محمد الكاكي
٨١	أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
٨٤	أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي
٨٧	الحسن بن شمر الآدي ٩٠ - محمد بن عمران المرزاني
٩٢	أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري
٩٤	أبو منصور الثعالبي ٩٥ - ابن رشيق القفرواني

صفحة	مبحث
٩٨	ابن سنان الخماحي لأبى
١٠٠	عبد الصاهر الخرحاني
١٠٢	محمود بن عمر الزمخشري
١٠٦	محمد بن علي بن مقد الشيرازي
١٠٧	أبو عبد الله محمد بن عمر غفر الله عن الزاري
١١٠	أبو يعقوب السكاكي
١١١	فهد تميم السكاكي فنون البلاغة
١٢١	عبد المطيف المصاوي
١٢٢	أبو الفتح ضياء الدين بن الأثير
١٢٥	عبد الواحد بن عبد الكريم الزملاكي
١٢٦	عبد الوهاب الزمعي - ابن أبي الأصم
١٢٧	عمر الدين بن أبي الحديد
١٢٩	أبو الحسن حارم الأصباري القرطبي
١٣١	مدر الدين بن مالك
١٣٢	عبد الله بن الشيرازي
١٣٣	محمد بن اسحق
١٣٤	محمد بن عبد الرحمن الخطيب القرويني
١٣٦	شرف الدين لطفي
١٣٧	محمد بن مطهر الخطيب الخنكاري
١٣٨	يحيى بن حمزة العلوي
١٣٩	صبيح الدين الحلبي
١٤١	عبد الرحمن عبد الله
١٤٢	عبد الله بن اسكي
١٤٦	محمد بن يوسف ناصر حبش
١٤٧	ابن سنان
١٤٨	محمد بن يوسف الكرماني
١٥٠	شمس الدين القوي - موصلي
١٥١	محمد بن اسفندياري
١٥٣	جمال الدين نوري
١٥٤	محمد بن يوسف النوري
١٥٥	محمد بن حيدر النوري
١٥٦	محمد بن حيدر النوري
١٥٧	اسد الشرف الخرحاني
١٥٩	عمر الدين بن حماد
١٦٠	حيدر الشيرازي
١٦١	محمد بن حمزة الباري
١٦٢	نفي الدين بن حمزة الخوي
١٦٣	محمد بن السد الشيرازي

الصفحة	المجلد
١٦٤	محمد الطائي السطحي
١٦٥	علاء الدين السطحي - الولي خسرو
١٦٦	أبو اللث المرصدي
١٦٩	حسن جلي - ١٧٠ - الولي الطفي
١٧١	حميد الدين - حلال الدين السيوطي
١٧٦	أسعد بن الناحي - فائنة الباعوية
١٧٧	زكريا الأنصاري - ١٧٨ - ابن كال باشا
١٧٩	عصام الدين - ١٨٠ - عبد الرحمن الأنصاري
١٨١	عبي الدين جلي
١٨٢	عبد الرحيم الداسي - طاشكيري زاده
١٨٤	ابن قاسم المعادي - بن العيسى - عيسى
١٨٥	عبد الحكيم السبالكوني
١٨٦	البسوي - ١٨٧ - أحمد الخفاحي
١٩٠	ابن يعقوب المغربي
١٩١	عبد الله الساطي - محمد الحمصي
١٩٣	أحمد بن عبد الفتاح أبو - ١٩٤ - أحمد الدمشوري
١٩٥	أحمد السجاعي - ١٩٦ - أحمد الدردير
١٩٨	أبو المراد السنان - ٢٠٠ - مصطفى الزبيدي
٢٠١	محمد بن عرفة المصوفي - ٢٠٣ - محمد الأمير
٢٠٤	حسن المعطر - ٢٠٦ - إبراهيم الدجوري
٢٠٨	محمد الحضري - ٢١٠ - محمد الأساني
٢١١	محمد البيهقي - ٢١٣ - حفي ناصر
٢١٧	أحمد الجلاوي - ٢١٩ - أحمد بن مصطفى الرعي

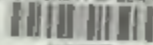


808.M291A:c.1

المراجع: احمد مصطفى

تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجاتها

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



0000000000000000

American University of Beirut



808

M291A

General Library

808
M296A
C.I